

صناعة الفخار - لا تخفى عنها الفخاركم

شركة الداهلي ناسيونال
National AL DAHLAWI CO.
تلف: 6470000 JEDDAH جدة ٢٤٧٠٠٠٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مكاف

الأسبوعية

فوناي FUNAI
تلفزيون وفديو
من اليابان

أسعار تنافسية
أعلى جودة

العدد ٨١٢٩ - الإثنين ٢٩ صفر ١٤٠٩ هـ - (١٨ حزيران ١٩٨٨ م - ١٠ أيلول ١٩٨٨ م) • السنة التاسعة والعشرون [٢٤] صفحة • OKAZ Jeddah, Safar 29, 1409 (Libra 18, 1366) Monday October 10, 1988. No. 8129 - 29 years

أخبار

الشيخ الشيخ...
الشيخ الشيخ...
الشيخ الشيخ...

طلال
يغني
لنزار
قباي

...
...
...

غسل الأدمغة ..
وخيانة الوطن !

...
...
...

(١١ ص)

وزير الإعلام : خادم الحرمين مهمته باجتماع الغد

...
...
...

أفق «١» : **تكنولوجيا التجسس النووي**

...
...
...

سهرة العمير مع ...
لا فتى

LA FUITE

...
...
...

مسلاتا الغربية

خارج جدة

...
...
...

زواج بضم السينما العربية !

...
...
...

تدريب يومك مكثف «ماعدا»

...
...
...

تدريب يومك مكثف «ماعدا»

...
...
...

فرصة ذهبية

للمحاربين في الاحتفاظ
بوظائف راقية بتعلم الكمبيوتر
في أفترجيت وقت !

...
...
...

تدريب يومك مكثف «ماعدا»

...
...
...

قمة تدريب الكمبيوتر

...
...
...

جائزة موضوع الكلمة

قيمتها ريال



الفائزون

الجائزة الأولى : سيارة مرسيدس ٢٠٠

- ١- **عبدالله عبد القوي عبد الهادي** جدة ، القريات ، ت ٦٤٧٩٦١٠
- ٢- **عبد الرحمن فريج الحازمي** مكة ، كتابة عدل ت ٥٤٤٧٤٥٥

الجائزة الثانية : سيارة شيفروليه كابرير

- ١- **رحمة الله العجيلي الأمين** تباه - الروشان للتجارة ، ت ٤٦٣١٣٠٠
- ٢- **شعل سعيد السلي** جدة ، الهاتف السعودي ، ت ٦٣٦٤٦٠٠
- ٣- **سعيد أحمد اليافعي** جدة ، مؤسسة اليافعي ، ت ٦٧١٤١٨
- ٤- **صالح علي عوض** مكة ، العبدية شارع النعيم ، ت ٥٢٠١٣٤٨
- ٥- **سعيد محمد حيا الله** بيشة ، ص ب ٦ ، ت ٦٢٢٥٢٦٤
- ٦- **صالح قاسم محمد اسكندر** المدينة ، محطة رشوان ، ت ٨٢٣٢٤٦٠

الجائزة الثالثة : سيارة فولفو ٧٤٠ جوال أو أوتوماتيك

- ١- **وهي سعيد عبد الهادي** تبوك ، ثانوية تبوك ، ت ٢٢٧١٨٥

الجائزة الرابعة : سيارة ايسوزو تروبر

- ١- **سعود عبد العزيز نواسمة** المدينة ، تباه ، ت ٨٢٢٣٢١

الجائزة الخامسة : سيارة تويوتا كريسيدا غراندي

- ١- **ربيع حيد ظافر** الطائف ، شارع البريد ، ت ٧٣٣١٥١١
- ٢- **محمد مريزقي الحجيلي** المدينة ، ص ب ٣٨٧٢ ، ت ٨٢٢٤٤٦

الفائزون بالجوائز الأخرى

- ١- **عبدالله بن محمد بن عبد الله** ، جدة ، ت ٥٢٢٠٠٠٠
- ٢- **عبدالله بن محمد بن عبد الله** ، جدة ، ت ٥٢٢٠٠٠٠
- ٣- **عبدالله بن محمد بن عبد الله** ، جدة ، ت ٥٢٢٠٠٠٠
- ٤- **عبدالله بن محمد بن عبد الله** ، جدة ، ت ٥٢٢٠٠٠٠
- ٥- **عبدالله بن محمد بن عبد الله** ، جدة ، ت ٥٢٢٠٠٠٠
- ٦- **عبدالله بن محمد بن عبد الله** ، جدة ، ت ٥٢٢٠٠٠٠
- ٧- **عبدالله بن محمد بن عبد الله** ، جدة ، ت ٥٢٢٠٠٠٠
- ٨- **عبدالله بن محمد بن عبد الله** ، جدة ، ت ٥٢٢٠٠٠٠
- ٩- **عبدالله بن محمد بن عبد الله** ، جدة ، ت ٥٢٢٠٠٠٠
- ١٠- **عبدالله بن محمد بن عبد الله** ، جدة ، ت ٥٢٢٠٠٠٠

الجائزة السادسة : سيارة تويوتا بيك اب كابتين مزدوجة

- ١- **عبدالله بن محمد بن عبد الله** ، جدة ، ت ٥٢٢٠٠٠٠
- ٢- **عبدالله بن محمد بن عبد الله** ، جدة ، ت ٥٢٢٠٠٠٠
- ٣- **عبدالله بن محمد بن عبد الله** ، جدة ، ت ٥٢٢٠٠٠٠
- ٤- **عبدالله بن محمد بن عبد الله** ، جدة ، ت ٥٢٢٠٠٠٠
- ٥- **عبدالله بن محمد بن عبد الله** ، جدة ، ت ٥٢٢٠٠٠٠

١- **عبدالله بن محمد بن عبد الله** ، جدة ، ت ٥٢٢٠٠٠٠

٢- **عبدالله بن محمد بن عبد الله** ، جدة ، ت ٥٢٢٠٠٠٠

٣- **عبدالله بن محمد بن عبد الله** ، جدة ، ت ٥٢٢٠٠٠٠

٤- **عبدالله بن محمد بن عبد الله** ، جدة ، ت ٥٢٢٠٠٠٠

٥- **عبدالله بن محمد بن عبد الله** ، جدة ، ت ٥٢٢٠٠٠٠

- ١- **عبدالله بن محمد بن عبد الله** ، جدة ، ت ٥٢٢٠٠٠٠
- ٢- **عبدالله بن محمد بن عبد الله** ، جدة ، ت ٥٢٢٠٠٠٠
- ٣- **عبدالله بن محمد بن عبد الله** ، جدة ، ت ٥٢٢٠٠٠٠
- ٤- **عبدالله بن محمد بن عبد الله** ، جدة ، ت ٥٢٢٠٠٠٠
- ٥- **عبدالله بن محمد بن عبد الله** ، جدة ، ت ٥٢٢٠٠٠٠
- ٦- **عبدالله بن محمد بن عبد الله** ، جدة ، ت ٥٢٢٠٠٠٠
- ٧- **عبدالله بن محمد بن عبد الله** ، جدة ، ت ٥٢٢٠٠٠٠
- ٨- **عبدالله بن محمد بن عبد الله** ، جدة ، ت ٥٢٢٠٠٠٠
- ٩- **عبدالله بن محمد بن عبد الله** ، جدة ، ت ٥٢٢٠٠٠٠
- ١٠- **عبدالله بن محمد بن عبد الله** ، جدة ، ت ٥٢٢٠٠٠٠

- ١- **عبدالله بن محمد بن عبد الله** ، جدة ، ت ٥٢٢٠٠٠٠
- ٢- **عبدالله بن محمد بن عبد الله** ، جدة ، ت ٥٢٢٠٠٠٠
- ٣- **عبدالله بن محمد بن عبد الله** ، جدة ، ت ٥٢٢٠٠٠٠
- ٤- **عبدالله بن محمد بن عبد الله** ، جدة ، ت ٥٢٢٠٠٠٠
- ٥- **عبدالله بن محمد بن عبد الله** ، جدة ، ت ٥٢٢٠٠٠٠
- ٦- **عبدالله بن محمد بن عبد الله** ، جدة ، ت ٥٢٢٠٠٠٠
- ٧- **عبدالله بن محمد بن عبد الله** ، جدة ، ت ٥٢٢٠٠٠٠
- ٨- **عبدالله بن محمد بن عبد الله** ، جدة ، ت ٥٢٢٠٠٠٠
- ٩- **عبدالله بن محمد بن عبد الله** ، جدة ، ت ٥٢٢٠٠٠٠
- ١٠- **عبدالله بن محمد بن عبد الله** ، جدة ، ت ٥٢٢٠٠٠٠

فقہ و فقاوی

يجيب عليها هذا الاسبوع فضيلة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله آل الشيخ - الاستاذ في كلية الشريعة وخطيب المسجد الكبير بالرياض :

قارئة

[illegible]

انصل بكم دهن علم ابی .. فھل انا آثم؟

سؤال وأجب وفي طاعة والديك معصية

■ الوتر سنة مؤكدة .. وليس لها قضاء
■ لايجوز للمرأة أن تجهر بالقرآن في صلاتها

التقفة في أمر الدين واجب .. والسؤال عن ما التمس عليك واجب وطاعة الناس في ترك السؤال عن العقيدة معصية . جاء ذلك في رد فضيلة الشيخ عبدالعزیز آل الشيخ .. على سؤال القارئة إنسانم .. من جدة تقول فيه :
 أنا اتصل بك للحصول على اجابة لتعلق بدعيتي .. لكن دون علم والدي ووالدتي .. فهل هذا خطأ علما بانهم إن عرفوا بذلك يغضوبوني مني وعقابوني ؟
 م. ق. د. في فضيلته بقوله :

وعد أن تخلصه يوحنا

إذ كان هؤلاء عن امر

يتعلق بإحكام دينك فأسأل

عنه وألحج .. من التفتحه

في الدين وأجب .. والسؤال

عما أشكل عليك تم

وأجب .. وعاية الناس

ترك مثل هذه الأسئلة

الواجبة حرصا على رضاهم

معبئة .. لين يبين على

المسلم أن يبحث في أمره

حتى يعرف الله على

بصيرة ..

وبعد ذلك تلقى الفاتنة

بجوعه من الأسئلة يريد

عليها فضيلة:

● لن يوج للمرة الجهر في

صلاها ..

● لا يجب .. إلى المرأة أن

تجهر في صلاتها سواء كانت

تصل بغيرها أو في جماعة ..

● هل السب بلفظ الله

مكروه ؟

● هذا لا يجوز .. واللفظ لتاصل

إلى السماء في وقت المومن

لا يشترط أن يكون على
بدايته ؟
□ من يأسر بالأسناد
ويؤسوس بالشر لآشك أنه
شيطان .
● وكيف تتجنب القوين /
الشيطان ؟
□ يخبرنا الرسول صلى الله
عليه وسلم أن الله سبحانه
وتعالى أطلع على قربة
فسلم .. فألسنان إذا فكر
من ذكر الله والأعمال الصالحة
وقراءة القرآن انقلب قربة إلى
الخير .. أن ذكر الله الإنسان
من الملائكة يمينونه على الخير
وقراءته من الشياطين يمينونه
على السوء .. وإذا وفق الله
الهدى وتمسك بالطاعات بقيه
الله تشر الأشرار .

الطاعات والقرآن والذكر

يعينونك على قرينك

للإنسان قراءه من الملائكة والشياطين .. وقرين الجن قد يكون عقابا من الله للإنسان إذ يزيده في ضلاله وغوايته .. والإنسان يذكر الله وقراءة القرآن والأعمال الصالحة ينجو من شرور قرينه أو يحلوه .
جاء ذلك في رد فضيلته عل سؤال القارئة خديجة داود من جدة تسأل فيه عن القرين .

وقد اجابها فضيلته بقوله
القرئين قد يكون قرئين خير
يكون قرئين شر .. وقد
له الله جل ولا الله يعاقب
يخالف امره بأن يقضي له
ان سوء ومن يعش من
الرحمن تقضي له شيطاننا
سوء له قرئين .. وانهم
سدودهم عن السبيل
حسبون انهم مهتدون .. وقد
ن قرئين السوء من شياطين
ين او من شياطين الانس ..
سلم الحق المتقى له
صاحب اهل الخير والسلاح
تستفيد بهم ويتأثر
بلاقتهم .. وصاحب السوء
من قرئين سوء يعينه على
والفساد والظلم

والعدوان ..
 وهل تفهم من ذلك ان
 القرين دائما على ديانة
 صاحبه ؟ ام انه احبنا
 يكون على دين آخر ؟
 □ لاشك ان القرين يكون
 دائما على ديانة صاحبه ..
 فالرسول صلى الله عليه وسلم
 يقول : المراء على دين خليله
 فلينظر احدكم من يخال . .
 ● افمن ان القرارة تقصد
 قرين الحق ؟ فهل ينطبق
 عليه نفس القول ؟
 □ إذا كانت تقصد قرين الجن
 فقرين السوء قد يكون عقابا
 من الله للإنسان يريه له
 بالشر ويبيده عن الخلق .
 ● له تعالى فضلكم انه

لا يشترط أن يكون على
ديانته ؟
□ من يأمر بالافساد
ويؤسس بالشرك لآلته
شيطان .
● وكيف نتجنب القوين /
الشيطان ؟
□ نخبرنا الرسول صلى الله
عليه وسلم أن الله سبحانه
وتعالى اعانه على قربه
فأسلم .. فالإنسان إذا أكثر
من ذكر الله والإعمال الصالحة
وقراءة القرآن قبلته إلى
الخير .. إذ أن قربه إلى
الملكوت يميئته على الخير
وقرباؤه من الشياطين يميئونه
على السوء .. وإذا وفق الله
العبد وتمسك بالطاعات بقيه
الله الشار .

[illegible]

□ **طلقني زوجي لانهامي**

عرايية المرأة لضربها ما جبل عليه
والرؤيما من الرجم والحلم من الشيطان
اوضح فضيلة ذلك في توجيهه لامرأة
تزوجت رجلا متزوجا بخافى تكن لي
مشاعر الشر ... اذ قد الايام صحا من نومه
واخبرني انه ارى في حلمه كبريتا عملة
واخضاها ببعض ايات من القرآن
الكريم يحذر فيه من بعض الحظييين به
ويطلب منه ان يفيضي بصرة الالتزام
بالميسر . وبعد ايام ارى ايضا في حلمه -
كما اخبرني - شخصين يبدو عليهما الخزي
مع فلهاء بي .

وبعد فتره اتى الي دارنا شخصان كانا
يبريان خطف زوجة الاولى فقلتني بانها
من طرق وانتي المديرة لامي الحظف .

وعلى اثر ذلك طلقني زوجي كما ابريت .

اكتشفت انشهر فرصة فتره العدة وابست له
رسالة اخبر فيها موقفى وانكره ما راء في
حلمه وقلت نظره الي حقد وعرايية زوجة
الاولى لكنه لم يعر لي القلقا .

ماذا افعل ؟ وما يعلينكم في هذه المساءة ؟

وبما تشيرون على ؟

□ وقد راء عليها فضيلته فقللا

□ جاء في الحديث : الرؤيما من الرجم والحلم من
الشيطان وكثير من الاملاء المرسى والخوفه من
الخيال التي تقضى على بعض الناس منامهم
والرسول انا لمسلم اذا راء خيال ان خير به . وبن
الراى سورا لغيره من وقته وان يستعيد بالله من
الشيطان طلقني فلانا وان يقرأ اية الكرسي وان يتكلم

□ مهنتي مصور .. فهل أدخل ضمن من يلعنهم الله ؟
□ إذا كان التصوير لغرض ضرورة ولا مصلحة .. يخشى عليك من اللعنة

أَنْ يَحْتَرِيَ الْحَلَالَ وَيَرْفُضَ الْحَرَامَ اللَّهُ .
 يرى محمود علي عبدالله - من جدة - يقول فيه :
 أن التصوير للذكرى والذي لاقتضيه مصلحة أو
 اعتل مصورا .. وهل يحق أن يسأل كل زبون ، عن
 ما أنت عليه بهذه الصورة للذكرى .. فهل ارفض تصويره
 اعتد عليه

● يتباحث فيه الشرح ويعتبره جائزا ما أماعا ذلك
 فلا ينبغي له أن يرفض هذه المسألة .
 ● أمين صبور .. واقتنأ له - كما ورد في
 السؤال - لا يوافق له أن يسأل كل زبون ، عن
 هدفه من التصوير ،

□ المصورين يستطيعون التمييز بين الصور المأخوذة
 لضرورة أو لمصلحة والصور التي للذكرى أو لأجاجة
 إليها .

● يتبقى سؤال آخر للمقارئ يقول فيه :
 قرأت حديث الرسول صلى الله عليه وسلم
 عن أن المصورين يشاهون خلق الله ،
 فهل اعتبر ضمن هذه الفئة ؟
 ● إذا كان التصوير في الأمور الضمنية
 النظامية لعل الله يعفو عنه إن شاء .. وإن كان
 التصوير لغير حاجة فيخشى عليك من
 الدخول في عموم حديث

□ طلقني زوجي لاتهامي بمحاولة خطف ضرتي

[illegible]

شركة الجوف للتنمية الزراعية

شركة مساهمة تحت التأسيس

١٠ دعوة إلى ضمور الجماعة للمحوية التأسيسية

بناء على القرار الوزاري رقم (٥٣٥) وتاريخ ٨/٦/٢٠٠٨م القاضي بالترخيص بتأسيس شركة الجوف للتنمية الزراعية شركة مساهمة تحت التأسيس ..

يس مؤسسي الشركة دعوة السادة المكتتبين الكرام لحضور اجتماع الجمعية التأسيسية المقررا عقاها بمشيئة الله تعالى في تمام الساعة الرابعة عصراً من يوم الثلاثاء ٢٢/٣/١٤٠٩م الموافق ١١/١١/١٩٨٨م وذلك بدار الجوف للعلوم للنظر في جدول الأعمال الآتي :

- ١- التحقق من الإكتساب بكل رأس المال ومنه الوفاء طبقاً لأحكام نظام الشركات بالحد الأدنى من رأس المال والقدرة المستحقة من قيمة السهم.
- ٢- المصادقة على النظام الأساسي للشركة .
- ٣- المداولة في تقرير المؤسسين عن الأعمال والنفقات التي اقتضاها التأسيس .

علماً بأنه محجج لكم تفويضاً يأمره المساهمون الأصغر منة لحضور الاجتماع المذكور والتفويض نيابة عنكم على ألا يكون من أعضاء مجلس إدارة الشركة وفي حالة عدم إختيار وكيل فإنه بالإمكان توكيل السيد / فايف سلامة الجوهري وهو أحد مندوبي الشركة لتمثيلكم في الاجتماع المذكور بمقتضى نص التوكيل الوارد في هذه الدعوة ويشترط لصحة التوكيل أن يكون خطياً وأن يصل مقر الشركة قبل موعد الاجتماع بثلاثين يوماً على الأقل مع ضرورة أن يكون مع كل مكتتب حافظة التقرير وخطاب التخصيص (الشهادة المؤقتة) والتحق يتم استلامها عن طريق فرع البوابة التي تم الإكتساب عن طريقها وذلك اعتباراً من يوم السبت ١٤٠٩/٣/٥ أو أن يزود بها الوكيل وذلك في حالة الانفاية .

هذا وتجدون من السادة المكتبيين الكرام الحضور قبل الموعد المحدد بساعتين على الأقل
لإستكمال إجراءات تسجيلهم وتطبيقاً لنظام الشبكات ففي حالة عدم توفّر النصاب
تقاوم في لحضور السادة المكتبيين لهذا الإجتماع فسوف يؤجل هذا الإجتماع إلى يوم
الأربعاء ١٤٠٩/٤/٧ الموافق ١٩٨٨/١١/١٦ م بإذن الله في نفس المكان والزمان
والله الموفق

نموذج التوكيل

السادة / مجلس إدارة شركة الجوف للتنمية الزراعية المختبرين
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
ويجسد ...

وكانت أنا المكتبة بأهم
الشركة بموجب طلب الإكتتاب رقم والمختص لي
عن سراً وقد كنت المكتبة /
طلب اكتساب رقم أو السيد / نايف سلامه الجرفي
أحد مسوقي الشركة وللإشارة عملي في حضور اجتماع
الجمعية التأسيسية للشركة الذي سيقع في اليوم الثلاثاء ٢٠/١٠/١٤٠٩ هـ
والقسمت نيابة عني في هذا الاجتماع أو
الاجتماع الثاني المزمع في حالة تأجيل الاجتماع الأول
وهذا في كمال تحية بذلة على ما يجر به الزكيلة
الاسم
التوقيع
التاريخ

التاريخ

السوق

7

هذا ومن الممكن استعمال هذا النموذج المنشور أو المصور على نسخة التوكيد المودعة لدى فرع السلك الأهلّي التجاري والبنك العربي الوطني وسلك الرياض والتي تم الأكتساب عن طريقه.

إدارة الشركة ب: ٦٢٤٥٨٨٨ ص.ب: ٣٢١ الجزائر - وكيل الاكتتاب: مكتب المحاسب القانوني / عبد الله عبد العزيز الحملي
ص.ب: ٥٤٣٦ الرياض ١١٢٣ ت: ٤٠١٢١٧ / ٤٠٢٩٩٦٠

ص.ب: ٤٣٦ م الرياض ٢٣ م ت: ٤٠٥١٢١٧ / ٤٠٢٩٩٦٠



الطالبة فادية عبد الغني في دورها كـ «الطالبة فادية»



أحمد رمي

المستوى الثاني

دوري في فيلم «زوجة رجل مهم» .. كان من أصعب الأدوار التي لقيتها في حياتي الفنية .. فقد احتاجت مني تركيزاً ذهنياً على مستوى عالٍ .. فكل شخصية كانت لها قصة ومهزوزة وعنفية .. ولها أبعاد وزوايا خفية .. ولابد أن تظهر لأفكار التصرفات في فهمها المتأرجح ويستوعبها ويقلع بها .. لقد ذهبت إلى الطبيب النفسي بعد أن انتهت من تصوير الفيلم حتى أخلص مما أصابني من هذه الشخصية المعقدة ..

● أعتقد بداخلك .. ماذا يقول لك ؟

● يقول «ماتت في البداية .. ومفكرتك نفسك بليت حلبة ..

● رغم كل هذه الجوانب .. أعتقد بداخلي لا أعترف بها .. ويسخر منها ويدفعني لمزيد من الجهد والعمل والبحث عما هو جديد في عالم الفن ..



مدحت صالح .. «كوكب ثاني»



من خلال تسجيل لم يعرف بعد محاصرة الاستديوهات واضاعة الفلاشات المزعجة ولم تتناول بعد صفحات التنبؤات وعمليات المكسبة .. يبعث صوت طلال مداح .. الفنان .. إلى مواطني «التربيع» التي يتخللها بهووه تام .. وفاء تام .. التي خربت فلتحاري .. من جراء استماعتك ببدايات هذا المشروع الختالي المهمل تتضاعف لديك مسلمات الحيرة في امر طلال مداح .. الفنان ..

● أن من يستمع اليك وانت تتعلم بصديق التعبير الحسي مع قصيدة الشاعر زرار قباني .. التي خربت فلتحاري .. ليصق بك ستوقف عند الكوبليه الاول .. واذا منح نفسه افتراض التصديق فإنه لن يتصور بأي حال من الأحوال انه مجرد مشروع ضخم اكمل له كل الترتيب وينضاف وقع الصورة

صوته بعيد كل البعد عن الشين والدفع فهو أقرب للمفنيين الشعبيين الذين يغنون في الملاهي الليلية .. اما الألمان وهي أهم ما في اليوم فتجدها سلسة ومرحة وبسيطة لولاي .. الكلمات فيها عفوية وبسيطة لكن لحنا خفيف وروح ويدعو الجميع للقاء مصرى لعام ٨٨

المطرب في حميدة يطلب لجرأ لائق عن خمسة عشر ألف جنيه عن أي حيلة يجيها ويهرع الشباب في النوادي الرياضية بحضور حفلات على حميدة والجميع في الأوساط حاثرون في امر المستمع المصري وهو المعروف بأن له ذمنا ذوقه ينعبد عن الشين والردى .. فالتربيع معشواة في الأداء ضعيف جدا ولايستحق كل هذه الضجة .. هذا بجانب الكلمات السطحية التي تتضاهيها الأغنيات

عائد هاشم

● خلع قميص .. مدرسة المشايين .. الفنان أحمد رامي

أنا روح عظيم .. السينما العربية

● فنان مهموم بتقديده الجاد والمتميز والمثري .. ملاح وجهه تشبه بحضوره الجاد وبالضياء الشاعفة التي يطرحها .. خلع قميص .. مدرسة المشايين .. عن رقص الميقات التكررة للتبريع للمل والسيف .. لينذهب إلى الضفة الأخرى من السينما المصرية .. تلك التي تلتح محوم المجتمع .. والاسنان العربي بمدى وحميمية بالغة ..

● عظماء .. رووا المفاجأة في «البيضة والحجر» !

● في «زوجة رجل مهم» .. أدخلني العيلة النفسية !

● بداخلي ناقوس .. يسخر من الجوائز ويحضني على البذل

أحمد رامي فنان مرموق .. تشهد بذلك افلامه الجادة التي قدمها لآخر مثل «ثلاثة في مهمة رسمية» و «احلام مند وكلميليا» و «زوجة رجل مهم» الذي حقق نجاحاً ضخماً وخطيراً .. وحاز على جائزة احسن ممثل في مهرجان دمشق السينمائي كما حصل على جائزة احسن فيلم في مهرجان موسكو ..

● فيل تمس الفناء ..

● أحمد رامي .. كيف تصف شعورك وانت في هذا التناقض الفني ؟

● النجومية جميلة .. وتبعث على الإرتياح فيد أن حقلتها .. أصبح بوسعي اختيار ما يعجبني من موضوعات وأرفض الموضوعات الأخرى ..

● البيضة والحجر ..

● لمجدد السينمائي ؟

● البيضة والحجر .. لمجدد الخلق .. تأليف محمود أبو زيد وتشيروني البطولة معالي زايد ..

● شكل جديد

● كيف تنقني ادوارك ؟

● لابد أن يعنى الدور من الداخل .. لكي ..



الطالبة فادية عبد الغني في دورها كـ «الطالبة فادية»

● لا أركض خلف البطولة !

عكاظ - مكتب القاهرة :

تأملت النذاتة فادية عبد الغني في كثير من الأعمال التلفزيونية التاريخية والدينية .. وكذلك المسلسلات الاجتماعية .. وقد قامت مؤخرًا ببطولة الفيلم السينمائي «الحقونا» من إخراج علي عبد الخالق وشاركها نور الشريف بطولة الفيلم ..

● ما هو سر أعجابك بالمسلسلات التاريخية والدينية ؟

● أن افضل ما يعرض علي من أعمال هو المسلسلات الدينية والتاريخية فيها كل عناصر العمل الفني الناجح .. كما أنها تقدم المتفرج شكلاً مختلفاً للفنان هذا بجانب استحضار فترة زمنية ماضية وعرضها في الوقت الحاضر مما يكن لدى المتفرج خلفية تاريخية جيدة ..

● وفي مسلسل «الاسلام والحضارة» قدمنا الحضارة الإسلامية .. والتاريخ الإسلامي في كل البلاد التي دخلها الاسلام وانارها .. وقد قدمت هذا التاريخ في أسلوب سهل وسلس بحيث لا يمل منه المتفرج .. ويستفيد منه !!

● لكك مقلدة في أعمالك التلفزيونية ؟

● أن ما يعرض علي من أعمال ليس علي مستوى جيد .. والدليل علي صحة كلامي هو هذا الكم الهائل من المسلسلات التي يقدمها التلفزيون المصري والتي ينتقدونها المتفرج والنقاد بشدة لردائهم فليس المهم أن يظهر الفنان باستمرار .. لكن المهم أن يظهر في عمل جيد يمل أعجاب الجمهور !! ويظل يتذكره دائماً .. وقد قدمت في بداية حياتي دوراً بسيطاً لكنه صميقي في مسلسل «عطفه خوفه» ظل الناس يتذكرون فيه حتى يومنا هذا !!

● ماهي الأدوات الفنية التي تستخدمونها أثناء أدائك لشخصية تاريخية ؟

● أولاً يجب أن تكون اللغة العربية عندي صحيحة تماماً .. وأن أراعي تلك الفترة وما فيها من عادات وتقاليد .. وأسلوب المشية إلى جانب أن انتقاء الملابس لابد وأن يكن مطابقاً لنفس ملابس العصر الذي أقدمه .. كما أن الأداء يجب أن يعتمد عن التشبهات والمبالاة حتى يبدو طبيعياً ..

● أخيراً حصلت .. علي البطولة المطلقة في السينما ؟

● أنا لم أركض في حياتي خلف البطولة السينمائية ولم أسع لها لأن أغلب الأدوار التي أتتني .. لذلك وافقت فوراً عندما عرض علي هذا الدور الجديد والمهم في فيلم «الحقونا» للمخرج علي عبد الخالق والكاتب إبراهيم مسعود .. أقوم فيه بدور محامي .. واعتقد أن هذا الفيلم خطوة جديدة في المجال الفني ..

● المسرحي وليد اخلاصي

لست كاتباً مسبق الصنيع !

● عكاظ - مكتب القاهرة - جيهان شكرى :

حين يذكر المسرح السوري يكتفي .. بطقو إلى الذم .. عادة اسم سعد الله ونرس صاحب «الفيل يا ملك الزمان» ويحفل سمر من أجل ٥ جزيرين وغيرها من المسرحيات التي لاقت نجاحاً في أرجاء الوطن العربي .. ولكن بجانب سعد الله ونرس هناك أيضاً وليد اخلاصي وهو

كاتب متقن وغزير الانتاج فقد كتب المسرح والأدابة والرواية والقصة القصيرة .. وله ١٨ مسرحية من ذات الفصل الواحد و ٢٠ مسرحية طويلة و ٩ روايات و ١٠ مجموعات قصصية .. ترجمت أعماله إلى لغات مختلفة .. وكتب عنه دراسات ورسائل جامعية متعددة ومن أهم أعماله المسرحية «كيف تتسلق دون أن تتزحلق» التي

الخلاف ما بين الثقافي والشعبي .. بمعنى أننا نحن المثقفين ننظر دوراً معين علي الغرب وعلى الحضارة الغربية نريد أن نأخذ منها .. ونحن آخرون علي ما هو شعبي نختار دون أن ندري .. ونحن أن ما هو شعبي مدني وأن ما هو ثقافي متحضر .. تلك النظرة بدأت تزول بتقارب الثقافي مع الشعبي .. ويبدو أنني من هذا الجيل الذي يحاول أن يطلق ما هو ثقافي علي ما هو شعبي ..

الحدود السياسية .. هل هي ثقافية أيضاً ؟

وبدا الحوار الكنت المسرحي الكبير الفريد فرج حيث وجه إلى وليد اخلاصي سؤالاً : هل تعتقد أن المسرح العربي ظاهرة ثقافية واحدة في كل الاقطار العربية أم أن التجزئة السياسية ترمي ظلها علي فن المسرح أيضاً ؟

● وكان الرد : بقدر ما كان التجزؤ .. لا أتزل التجزئة .. الوطن العربي قاسياً بقدر ما كان للترديد قاسماً في الثقافة .. كما قام السياسي بتفريق بعضنا عن بعض .. ازبدنا التصاقاً واعتقد أن المسرح العربي هو ظاهرة عربية واحدة .. صحيح أن هناك تبايناً ثقافياً ولكن ثمة وحدة نسج لكل الثقافات .. مثلاً تونس كانت أكثر التصاقاً بالتجربة الغربية أكثر مما كانت الأردن مثلاً .. ولكن استماعت المثقف والبدع التونسي أن يكون كاهنا عظيمياً بقدر التزاوج بين الثقافة الغربية والثقافة العربية في شمال أفريقيا ليخرج شكلاً عربياً ..

الحدود السياسية .. هل هي ثقافية أيضاً ؟

وبدا الحوار الكنت المسرحي الكبير الفريد فرج حيث وجه إلى وليد اخلاصي سؤالاً : هل تعتقد أن المسرح العربي ظاهرة ثقافية واحدة في كل الاقطار العربية أم أن التجزئة السياسية ترمي ظلها علي فن المسرح أيضاً ؟

● وكان الرد : بقدر ما كان التجزؤ .. لا أتزل التجزئة .. الوطن العربي قاسياً بقدر ما كان للترديد قاسماً في الثقافة .. كما قام السياسي بتفريق بعضنا عن بعض .. ازبدنا التصاقاً واعتقد أن المسرح العربي هو ظاهرة عربية واحدة .. صحيح أن هناك تبايناً ثقافياً ولكن ثمة وحدة نسج لكل الثقافات .. مثلاً تونس كانت أكثر التصاقاً بالتجربة الغربية أكثر مما كانت الأردن مثلاً .. ولكن استماعت المثقف والبدع التونسي أن يكون كاهنا عظيمياً بقدر التزاوج بين الثقافة الغربية والثقافة العربية في شمال أفريقيا ليخرج شكلاً عربياً ..

التجريب في ثقافتنا

ثم تطرق اخلاصي إلى موقعه من التجريب فقال : لقد بدأت مجرباً ولا أقصد بالتجريب الشكل أو التجريب .. اني أقصد بالثقافة التجريبية تلك الثقافة التي تمنح ادواتها لنفسها بنفسها .. وتداول أن تخلق شخصية لها من خلال المعاناة .. وذلك اشبه ما يكن بمعاهد الأبحاث في الجامعات .. هناك مقررات تدرس في نقل المعرفة من جيل إلى جيل .. ولكن معاهد الأبحاث تحاول أن تقيم تجارب جديدة لاستنباط وسائل جديدة ..

● وثافتنا المعاصرة هي ثقافة تجريبية .. وذلك هي عقلة ثقافتنا العربية المعاصرة .. انها تجريب ولا تفادير بانها كانت في الماضي بل تريد من خلال التزاوج مع الغرب والشرق أن تجد نفسها .. نحن والغرب والتراث الشعبي

● وفيما يتعلق بلقوف من التراث الشعبي قال وليد اخلاصي : في الوطن العربي مشكلة هي



الطالبة فادية عبد الغني في دورها كـ «الطالبة فادية»

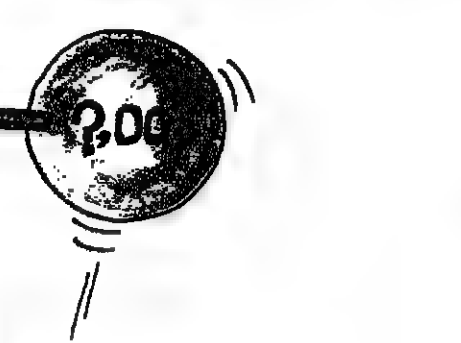
ياوطن الاطفال المجولين بطين الارض ..
ياوطني .. الاطفال اصابعك العشرون
هل يحلو العزف بلا اطفال
عبدالله الصيخان



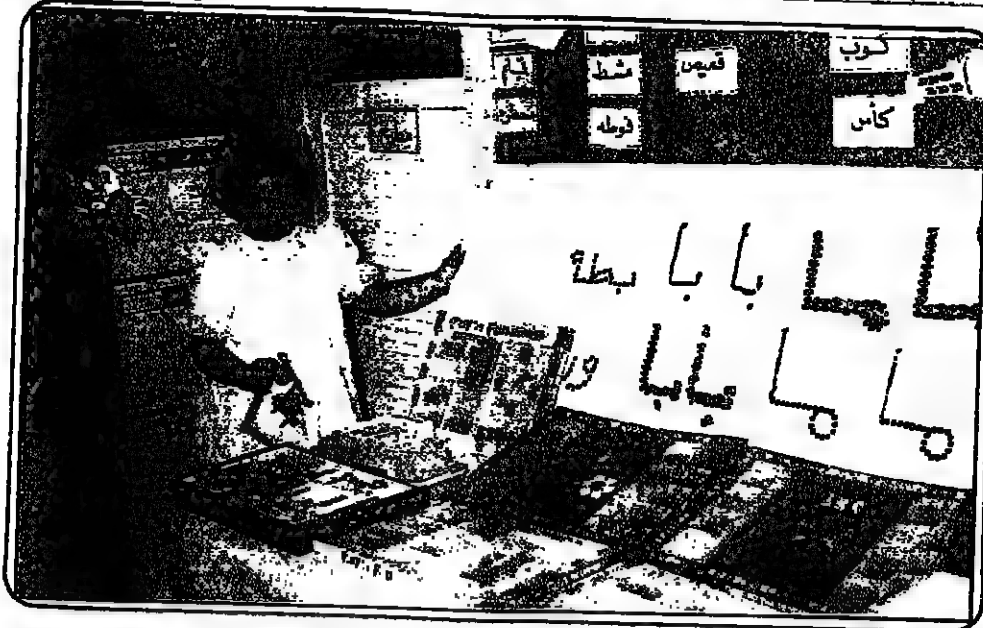
● في الصورة ٣ اعلام مختلفة .. والرجل الذي امامها يعطي الت
لواحد منها فما هو ؟ وما اسم البلد الذي يمثله ؟



● لماذا يصرخ هذا الطفل ؟
في الصورة ثلاث شخصيات استعلن كل واحد منها بانوات
الآخر .. هل تستطيع اعادة الانوات لاصحابها ؟



● في رياضة رفع ال
تري مامو الرمال



يتعلمون .. يذا .. ماما



ويقيمون حفلا صغيرا

● معلمة « معوقين » :

الاطفال المعوقون .. اننا نأمل .. وأبهم بعق
اناسية بتعليمهم .. لانهم شاربون ومحبون

● حكايتي مع

مفتاح السيارة

● الطفل حسين عمران .. يحكي لكم قصته .. الطريقة .. مع .. مفتاح
السيارة ..



حسين سامي عمران

حسين قال :
ذات مرة .. غفلت أبي وأخذت منه مفتاح
السيارة خلسة .. لم يصب .. ولم ينتبه لي ..
وعندما شلت إلى خارج المنزل .. حيث تقف
السيارة .. كنت فرحا .. لقد استلقت لغيري أن
أضع المفتاح في يدي .. وأن ألوح به .. كما كان
أبي يلوح به .. عندما يأتي إلى المنزل .. وهو
يصبح باغنية .. حلو ..
استدعيت السيارة .. وضعت المفتاح في مكانه
الملائم .. وحاولت تحريك .. الموتور فهدر ..
بصوت عال .. خفت في البداية لثقتي لم أعر ذلك
أعتادا ..
ضجعت من قلبي ..
وقت .. بمعدوري قيادة السيارة .. إلى آخر
مكان شارعنا الطويل .. ضجعت على الحركة ..
سارت السيارة قليلا .. وانطلقت ..
لم يقمضني اليأس .. فحاولت مرة أخرى ..
سارت السيارة .. لاتي صفيح .. وقامني
قصيرة .. لم أكن أرى يوضح ما يحدث
أمامي .. ولاني لا أحسن القيادة .. فقد ضجعت
على .. محرك البنزين فاستدعيت السيارة ..
ولم استلح أن أوقفها .. وجبتها ترتطم
بالحد الجدران .. وبقرة شديدة .. بعدما لم
أشعر .. إلا وأنا مصاب بالجروح ..
غضب مني أبي .. ونشيت أبي .. وحزنت
أنا .. لأنني سرت المفتاح من جيب أبي .. وقت
قيادة السيارة وأنا مارت صغيرا .. ولا أتن
أصول القيادة ..
هذه حكايتي مع مفتاح السيارة .. الذي لم
أسره منذ تلك الحادثة الأليمة على نفسي .. ولم
أكر تلك المحاولة الكريمة مرة أخرى .. لأن
السوق حرام .. ولأن ممارسة عمل لاتهم فيه
تؤدي إلى كارثة ..
ونكتم لك شر الكارث !

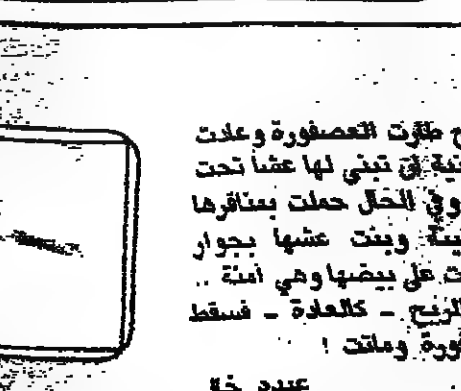
في إحدى دور رعاية
المعوقين .. التقينا
أحدى
المعلمات
اللاتي يقمن بتدريس ومعالجة هذه
اللغة من الاطفال .. وعلى الرغم من
أن تعليم هؤلاء يتطلب صبورا
وجهدا كبيرا .. إلا أن المعلمة كانت
في غاية السعادة .. لأنها تقدم خدمة
إنسانية وتعليمية وحضارية كبيرة
سألتها : هل أنت سعيدة بتعليم
الاطفال المعوقين ؟
- فقلت : ولم .. لا .. أنا سعيدة جدا ..
فهؤلاء اطفالنا أيضا .. وأحبهم .. وهم
رائعون .. ومجتهدون .. ومثابرون على
تدريسهم .. ويحبون الناس والحياة
والثقافة ..
وحين سألتها : هل الاسم مختلف
عقليا ..
قلت : ليس هناك علاقة بين التخلف العقلي
والصمم لأن درجة الذكاء تختلف بين
الاطفال الأصم وغير الأصم .. ولكن
بالنسبة للأصم .. لا يستطيع التمييز عن
متطلبات فهو يظهر لنا على أنه غبي .. ولكن
هناك فرقا في الذكاء يأتي من حيث تكرار
الخبرات والاستفادة منها للسوى على الطفل
الأصم ..
كيف يتعلم الطفل الأصم .. هكذا سألتها
- الآية .. فقلت :
- لأن الأصم يرى الأشياء ولا يعرف لها
معنى ولا قيمة ولا فائدة .. وبالتالي يجهز
عن إظهارها ما يريد وربما فهم الموضوع
خطا .. ومن هنا تأتي أهمية الربط بين ما
يدرس للأصم وأسمه .. أي بين المادول
وأسمه مثل كلمة « نفق » يجب أن تعرض
معه صورة « نفق » حتى يربط الاسم
بالمادول ..
وسألت إحدى المسؤولات الطبييات في
دور الرعاية عن الإبر الصينية ودورها في
علاج الصمم ؟
- فقلت : نجح العلاج بالإبر الصينية في
بعض حالات التخلف والأمراض .. ولكن لم
يستطع إحياء البصيرة الميتة ..
● سماعت الآن على اختلافها .. من هم
الاطفال الذين يستفيدون منها ؟ هكذا
سألتها .. فقلت :
- الاطفال المصابون بصمم جزئي .. أو
الذين لديهم بقايا سمعية يمكن الاستفادة
منها .. وذلك بعد عمل تخطيط للسمع
لديهم ..
● متى يستعمل الأصم سماعة الأذن ؟
- يجب وضع السماعة في أذن الطفل الأصم
مادة ساعات النوم .. حتى يستفيد من
الأصوات من حوله ..
● متى تبدأ تعليم الطفل الأصم الكلام ؟
- إذا اكتشف الصمم مبكرا يجب الحاف
فورا بأحد مراكز التدريب على الكلام ..
ويمكن أن يتم هذا قبل سن سنة واحدة ..
● وأخيرا شكرنا المعلمة والأخصائية
وعندما كنا نقادر الدار .. رأينا عددا من
الاطفال يمارسون هواياتهم وتعليمهم بشكل
طبيعي .. أنهم أعضاء فاعلون في
المنشع .. وليسوا عبئا عليه .. بل أنهم
أكثر تحديا وقوة تتجاوز حدود الإعاقة ..



طفلة .. تتعلم برغم الإعاقة

● بابا .. عبد الكريم :
كلما تأخر المطر عن الأشجار
أشعر بعمق شديدا !

● طفي العزيز :
أنا أشعل قروى .. وأبي الفلاح غرس في
نفسه حب الشجرة .. لقد كان يقول في دأما
أن الشجرة هي أخي .. وكنت حين أشعر
بمعلمة أختي يضريني أبي ضرا مبرحا ..
ويحزمني من .. البص .. الخمس .. مصروفي
الأشوي ..
وأذكر أنه ذات يوم كبرت غصنا من أغصان
شجرة .. البس .. على مرأى منه .. فعلقني نصف
نهار على فرع خش من فروعهما ولولا ستر الله لكانت
اليوم أعرج أو مكسور الظهر .. بعد ذلك صرت
أستل مع الشجرة رقة وحذر شديد وكأني
تجاجة .. وكنت كلما كبرت .. وأزدت وعيا
بأهميتها يزداد حبي لها ويحزني عليها .. وفي
الحقيقة فانا لم أحب في حياتي أحدا بعنف حبي
لأبي وبقربها وأختي الشجرة .. وأكره بعنف من
يسبى إليها ..
● لقد أيقظتني شجرة الرمان المزروعة في حديقة
منزلي بعد ظهر ذات يوم من النسيم .. وشكت لي
أحدا من أولادي كان قد انتزع بعض الزهور من
أحد أغصانها .. فكنت من شدة الغضب أن
انتزع أذن ..
الشجرة امرأة خضراء ليس لها أرجل ..
وأولادها هم الأزهار .. وهي تكي وتكلم متنا ..
ولكننا لانسمع بكلامها إلا في الخريف .. والأشجار
تسبب لي الشتاء جملة أكتاف وتمنع عن الأكل
والشرب .. فهي تضيق بالشتاء وتبقى .. زعزعة ..
حتى يأتي الصيف ويظهر الشتاء .. فالشجرة
تحتن في الخريف وتفرح في الربيع .. تنظر زعزعة
طوال الشتاء وسعيدة فرحانة طوال فصل
الصيف .. أنا أحلم بأن لايقطع المطر .. حبيب
الأشجار .. وأحلم أكثر بمستقبل أخضر .. فيه
تنتشر الشجرة على غاريت الغار .. وفيه تعيش
شخصا يكسر غصنا مزهرا من أغصان شجرة من
أشجار البروق المزروعة في شارع .. الزيري ..
وهذا اسم شاعر يمني .. ومناضل كبير ..
فأحسست بالحماس في ذراعي وكانت أكر ..
ولا أدري لماذا كلما تأخر الماء عن أشجار
الشوارع أشعر بالعمق الشديد !
عبدالكريم الرازيحي
● شاعر من اليمن ..



والأمان
وعندما كثر الريح طوقت العصفورة وعادت
إلى عشها وعقدت الفتنة بين تينتي لها عشا تحت
ذلك الجدار المرتفع وفي الخجل حملت بمنافرها
أعوادا صغيرة ولينة .. وبنت عشها بجوار
الجدار المرتفع ووقفت على بيضها وهي أمنة ..
في الليل حيث للزنج - كالعادة - فسقط
الجدار على العصفورة وموت !
عبد خال

عصفورة خضراء اللون لها ريش فاقع
الصفرة .. تسكن شجرة أشل عتيقة وكلما
.. ذات .. على بيضها يهب الريح فيستألف
البيض ويكسر ويقل العصفورة حزينة ..
وفي يوم ماطر كانت العصفورة تحلق بعيدا
عن عشها فشمعت أن الريح والمطر سيقتضيان
عليها فحطت بجوار جدار مرتفع لم يستطع
الريح أن يخترقه فشجرت العصفورة بقذفه

قصه
للأطفال

والجدار

أسألوا أبو كريم

عزيزي أبو كريم: ابتني الصغرة الباقية من العمر خمس سنوات .. تبدو كسولة جدا .. وتظل نائمة حتى ساعة متأخرة من النهار .. وعندما تستيقظ فإنها لا تحاول شغل وقتها ولا تحاول الاعتماد على نفسها حتى في أبسط الأمور .. ولاتحلب مخالطة الأطفال الآخرين والتعلم منهم .. ولا أدري ماذا أفعل حتى تغلب على هذه المشكلة !!

عزيزتي الأم الحفلة: يبدو أنك تهافتت منذ البداية مع ابنتك .. ولم تحاولي اجتذابها إلى الشعور بأهمية الوقت وحب الأطفال الآخرين .. وعلى أية حال .. بإمكانك التغلب على هذه المشكلة بتغيير أسلوبك معها والاحتكاك بمنزلة تهيئ لها إذا كان ذلك ممكنا .. أو دعوة أطفال الجيران للعب معها يوميا حتى تتكيف معهم وتعتادهم .. أما بخصوص كسلها فيمكنك تعويدها الاهتمام بشؤونها بالتدريج حتى تتخلص من هذا الكسل.

الطفل الصحفي

أطفال يرسمون



خالد مشغول بلوحته



الرسم والرياضة الوجدانية

خالد: لا أتعب عن حصة الرسم .. وأحرص على حضورها دائما ..
ثامر: معانا يرشدنا بطريقة سليمة .. وثناجنا بحرص



مدرس الرسم .. يتابع تلاميذه بحرص



الأطفال يرسمون

يجب علينا المحافظة أيضا على ممتلكات هذا الوطن الغالي لكي نقتل بلادنا جميلة .. ويقول أحد أصدقائكم: الرسم والرياضة وممارسة الهوايات المختلفة يجب أن تهتم بها وتنميتها ولكن يجب أيضا أن تكون متقنين في دراستها .. ويمتاز بداية العام الدراسي الجديد انصح جميع أصدقائي الأطفال بالاهتمام بدروسهم والمذاكرة منذ بداية العام وتنظيم الوقت حتى يحققوا النجاح والتفوق ويحبه الجميع .. فالتفاني له طعم جميل يا أصدقائي

الأشياء من حولنا فنحن نشعر بقيمتها وأهميتها ونعلم المحافظة عليها وجبها .. فالأشجار الجميلة والشواطئ الرائعة والأشكال والمجموعات الفنية الجميلة في شوارعنا كلها ملك لنا جميعا في هذا الوطن الغالي ويجب أن نحافظ عليها ونحافظ على سلامتها ونعم البيت بها أو تشويها .. فكم نحافظ على ممتلكاتنا والأثاث في منازلنا

ومن أجل أن تظهر لوحاتنا بشكل جميل فنحن نستمتع جيدا لتعليمنا المعلم .. عندما يعلمنا طريقة استخدام اللون ونرسم الأشكال والألوان المختلفة للشكل الذي أمامنا .. وطريقة رسم الظل والضوء ..

ويقول: معلم الرسم يهتم بنا ويتابعنا عندما نرسم وعندما يخطئ أحدهنا في استخدام اللون مثلا أو رسم الخطوط فإنه يقرب من أحدها ويرشده على الطريقة السليمة .. ومثلما نهتم ونحافظ على حصص الرياضة والكرة فنحن أيضا نحافظ ونحرص على حضور حصص الرسم وتعلمه لأنه يعتبر رياضة للذوق وتنمية للفن .. ويقول أصدقائكم الأطفال .. عندما نحصل

قصيدة للأطفال

سالم يتحدث الإنجليزية

الطفل هاني عباس .. يهوى - هنا - قصة سلم الذي يتحدث الإنجليزية .. كيف تعلمها و أين .. وماذا فعل لكي يتقنها جيدا .. ذلك ما يريح به صديقكم هاني .. يقول هاني: كان هناك فتى اسمه سالم .. وكان لا يجيد الإنجليزية .. ذهب سالم مع والده إلى أمريكا .. وعند وصوله استقبلهم موظف الجمر .. فقال: - جود موريتنج .. مستر .. هوارو ؟ قال الأب: فحين لتفكروا ..! فكان سالم ينصت جيدا .. ويترجم لكل كلمة حتى أصبح يجيدها .. ويكتب جدولاً للكلمات وتعلمها لكي يفهم الكلمة بالعربية

boy
flower
cup
book
bell

واك
وردة
فنجان
كتاب
جرس

الفقصة سجن!

عبد العزيز:

في أحد مسرات الجريدة .. اقترب الطفل عبد العزيز سلامة الزيد من أخته عندما سألته: لماذا يا أختي .. لم يدخل أي صغير في السجن .. فقال: القصة سجن .. ومن ذلك اليوم لم يرسم قصصا .. وعلم الزيد من ذلك اليوم .. ولم يدخل أي صغير في السجن .. فقال: القصة سجن ..



الطفل عبد العزيز سلامة الزيد

هكذا منه لأصل



كيف تساعد هذا الرجل لكي لا يقع في الحفرة .. في الصورة السفلى مجموعة من الأدوات .. واحدة منها فقط نلقه .. مامي!



فليس حاول هذا الرجل تحليفه .. هذا الرياضي!

الرسم ينمى الذوق ويحرك الحس الرفي

خالد يقول: أحب الرسم .. لأنني أرسم الأشكال والصور والمناظر التي تعجبني وأرتاح لها .. أحيانا أرى مجسما جميلا مثل المجسمات التي تنتشر في شوارع جدة وأشعر برغبة في أن أرسم لوحة لهذا الجسم .. أو منظر البحر أو غير ذلك .. لذلك لا أتأخر أبدا ولا أتعب عن حصة الرسم .. بل أحرص على حضورها مبكرا وأرتب عليه الألوان واللوحات استعدادا لرسم المشهد الجديد.



أول تعرف

لاعب الكرة السعودي .. الموجود الدائرة ولكن بحروف مبتكرة .. ن تعرف .. ن من مقطعين (١١) حرفا ١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٤-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠-٥١-٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨-٥٩-٦٠-٦١-٦٢-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-٦٨-٦٩-٧٠-٧١-٧٢-٧٣-٧٤-٧٥-٧٦-٧٧-٧٨-٧٩-٨٠-٨١-٨٢-٨٣-٨٤-٨٥-٨٦-٨٧-٨٨-٨٩-٩٠-٩١-٩٢-٩٣-٩٤-٩٥-٩٦-٩٧-٩٨-٩٩-١٠٠-١٠١-١٠٢-١٠٣-١٠٤-١٠٥-١٠٦-١٠٧-١٠٨-١٠٩-١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٤-١١٥-١١٦-١١٧-١١٨-١١٩-١٢٠-١٢١-١٢٢-١٢٣-١٢٤-١٢٥-١٢٦-١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٤٢-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٤-١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-١٨٨-١٨٩-١٩٠-١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤-١٩٥-١٩٦-١٩٧-١٩٨-١٩٩-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥-٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢٠٩-٢١٠-٢١١-٢١٢-٢١٣-٢١٤-٢١٥-٢١٦-٢١٧-٢١٨-٢١٩-٢٢٠-٢٢١-٢٢٢-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٢٢٩-٢٣٠-٢٣١-٢٣٢-٢٣٣-٢٣٤-٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-٢٤٥-٢٤٦-٢٤٧-٢٤٨-٢٤٩-٢٥٠-٢٥١-٢٥٢-٢٥٣-٢٥٤-٢٥٥-٢٥٦-٢٥٧-٢٥٨-٢٥٩-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤-٢٦٥-٢٦٦-٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩-٢٧٠-٢٧١-٢٧٢-٢٧٣-٢٧٤-٢٧٥-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٨-٢٧٩-٢٨٠-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٣-٢٩٤-٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٤-٣١٥-٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢١-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠-٣٣١-٣٣٢-٣٣٣-٣٣٤-٣٣٥-٣٣٦-٣٣٧-٣٣٨-٣٣٩-٣٤٠-٣٤١-٣٤٢-٣٤٣-٣٤٤-٣٤٥-٣٤٦-٣٤٧-٣٤٨-٣٤٩-٣٥٠-٣٥١-٣٥٢-٣٥٣-٣٥٤-٣٥٥-٣٥٦-٣٥٧-٣٥٨-٣٥٩-٣٦٠-٣٦١-٣٦٢-٣٦٣-٣٦٤-٣٦٥-٣٦٦-٣٦٧-٣٦٨-٣٦٩-٣٧٠-٣٧١-٣٧٢-٣٧٣-٣٧٤-٣٧٥-٣٧٦-٣٧٧-٣٧٨-٣٧٩-٣٨٠-٣٨١-٣٨٢-٣٨٣-٣٨٤-٣٨٥-٣٨٦-٣٨٧-٣٨٨-٣٨٩-٣٩٠-٣٩١-٣٩٢-٣٩٣-٣٩٤-٣٩٥-٣٩٦-٣٩٧-٣٩٨-٣٩٩-٤٠٠-٤٠١-٤٠٢-٤٠٣-٤٠٤-٤٠٥-٤٠٦-٤٠٧-٤٠٨-٤٠٩-٤١٠-٤١١-٤١٢-٤١٣-٤١٤-٤١٥-٤١٦-٤١٧-٤١٨-٤١٩-٤٢٠-٤٢١-٤٢٢-٤٢٣-٤٢٤-٤٢٥-٤٢٦-٤٢٧-٤٢٨-٤٢٩-٤٣٠-٤٣١-٤٣٢-٤٣٣-٤٣٤-٤٣٥-٤٣٦-٤٣٧-٤٣٨-٤٣٩-٤٤٠-٤٤١-٤٤٢-٤٤٣-٤٤٤-٤٤٥-٤٤٦-٤٤٧-٤٤٨-٤٤٩-٤٥٠-٤٥١-٤٥٢-٤٥٣-٤٥٤-٤٥٥-٤٥٦-٤٥٧-٤٥٨-٤٥٩-٤٦٠-٤٦١-٤٦٢-٤٦٣-٤٦٤-٤٦٥-٤٦٦-٤٦٧-٤٦٨-٤٦٩-٤٧٠-٤٧١-٤٧٢-٤٧٣-٤٧٤-٤٧٥-٤٧٦-٤٧٧-٤٧٨-٤٧٩-٤٨٠-٤٨١-٤٨٢-٤٨٣-٤٨٤-٤٨٥-٤٨٦-٤٨٧-٤٨٨-٤٨٩-٤٩٠-٤٩١-٤٩٢-٤٩٣-٤٩٤-٤٩٥-٤٩٦-٤٩٧-٤٩٨-٤٩٩-٥٠٠-٥٠١-٥٠٢-٥٠٣-٥٠٤-٥٠٥-٥٠٦-٥٠٧-٥٠٨-٥٠٩-٥١٠-٥١١-٥١٢-٥١٣-٥١٤-٥١٥-٥١٦-٥١٧-٥١٨-٥١٩-٥٢٠-٥٢١-٥٢٢-٥٢٣-٥٢٤-٥٢٥-٥٢٦-٥٢٧-٥٢٨-٥٢٩-٥٣٠-٥٣١-٥٣٢-٥٣٣-٥٣٤-٥٣٥-٥٣٦-٥٣٧-٥٣٨-٥٣٩-٥٤٠-٥٤١-٥٤٢-٥٤٣-٥٤٤-٥٤٥-٥٤٦-٥٤٧-٥٤٨-٥٤٩-٥٥٠-٥٥١-٥٥٢-٥٥٣-٥٥٤-٥٥٥-٥٥٦-٥٥٧-٥٥٨-٥٥٩-٥٦٠-٥٦١-٥٦٢-٥٦٣-٥٦٤-٥٦٥-٥٦٦-٥٦٧-٥٦٨-٥٦٩-٥٧٠-٥٧١-٥٧٢-٥٧٣-٥٧٤-٥٧٥-٥٧٦-٥٧٧-٥٧٨-٥٧٩-٥٨٠-٥٨١-٥٨٢-٥٨٣-٥٨٤-٥٨٥-٥٨٦-٥٨٧-٥٨٨-٥٨٩-٥٩٠-٥٩١-٥٩٢-٥٩٣-٥٩٤-٥٩٥-٥٩٦-٥٩٧-٥٩٨-٥٩٩-٦٠٠-٦٠١-٦٠٢-٦٠٣-٦٠٤-٦٠٥-٦٠٦-٦٠٧-٦٠٨-٦٠٩-٦١٠-٦١١-٦١٢-٦١٣-٦١٤-٦١٥-٦١٦-٦١٧-٦١٨-٦١٩-٦٢٠-٦٢١-٦٢٢-٦٢٣-٦٢٤-٦٢٥-٦٢٦-٦٢٧-٦٢٨-٦٢٩-٦٣٠-٦٣١-٦٣٢-٦٣٣-٦٣٤-٦٣٥-٦٣٦-٦٣٧-٦٣٨-٦٣٩-٦٤٠-٦٤١-٦٤٢-٦٤٣-٦٤٤-٦٤٥-٦٤٦-٦٤٧-٦٤٨-٦٤٩-٦٥٠-٦٥١-٦٥٢-٦٥٣-٦٥٤-٦٥٥-٦٥٦-٦٥٧-٦٥٨-٦٥٩-٦٦٠-٦٦١-٦٦٢-٦٦٣-٦٦٤-٦٦٥-٦٦٦-٦٦٧-٦٦٨-٦٦٩-٦٧٠-٦٧١-٦٧٢-٦٧٣-٦٧٤-٦٧٥-٦٧٦-٦٧٧-٦٧٨-٦٧٩-٦٨٠-٦٨١-٦٨٢-٦٨٣-٦٨٤-٦٨٥-٦٨٦-٦٨٧-٦٨٨-٦٨٩-٦٩٠-٦٩١-٦٩٢-٦٩٣-٦٩٤-٦٩٥-٦٩٦-٦٩٧-٦٩٨-٦٩٩-٧٠٠-٧٠١-٧٠٢-٧٠٣-٧٠٤-٧٠٥-٧٠٦-٧٠٧-٧٠٨-٧٠٩-٧١٠-٧١١-٧١٢-٧١٣-٧١٤-٧١٥-٧١٦-٧١٧-٧١٨-٧١٩-٧٢٠-٧٢١-٧٢٢-٧٢٣-٧٢٤-٧٢٥-٧٢٦-٧٢٧-٧٢٨-٧٢٩-٧٣٠-٧٣١-٧٣٢-٧٣٣-٧٣٤-٧٣٥-٧٣٦-٧٣٧-٧٣٨-٧٣٩-٧٤٠-٧٤١-٧٤٢-٧٤٣-٧٤٤-٧٤٥-٧٤٦-٧٤٧-٧٤٨-٧٤٩-٧٥٠-٧٥١-٧٥٢-٧٥٣-٧٥٤-٧٥٥-٧٥٦-٧٥٧-٧٥٨-٧٥٩-٧٦٠-٧٦١-٧٦٢-٧٦٣-٧٦٤-٧٦٥-٧٦٦-٧٦٧-٧٦٨-٧٦٩-٧٧٠-٧٧١-٧٧٢-٧٧٣-٧٧٤-٧٧٥-٧٧٦-٧٧٧-٧٧٨-٧٧٩-٧٨٠-٧٨١-٧٨٢-٧٨٣-٧٨٤-٧٨٥-٧٨٦-٧٨٧-٧٨٨-٧٨٩-٧٩٠-٧٩١-٧٩٢-٧٩٣-٧٩٤-٧٩٥-٧٩٦-٧٩٧-٧٩٨-٧٩٩-٨٠٠-٨٠١-٨٠٢-٨٠٣-٨٠٤-٨٠٥-٨٠٦-٨٠٧-٨٠٨-٨٠٩-٨١٠-٨١١-٨١٢-٨١٣-٨١٤-٨١٥-٨١٦-٨١٧-٨١٨-٨١٩-٨٢٠-٨٢١-٨٢٢-٨٢٣-٨٢٤-٨٢٥-٨٢٦-٨٢٧-٨٢٨-٨٢٩-٨٣٠-٨٣١-٨٣٢-٨٣٣-٨٣٤-٨٣٥-٨٣٦-٨٣٧-٨٣٨-٨٣٩-٨٤٠-٨٤١-٨٤٢-٨٤٣-٨٤٤-٨٤٥-٨٤٦-٨٤٧-٨٤٨-٨٤٩-٨٥٠-٨٥١-٨٥٢-٨٥٣-٨٥٤-٨٥٥-٨٥٦-٨٥٧-٨٥٨-٨٥٩-٨٦٠-٨٦١-٨٦٢-٨٦٣-٨٦٤-٨٦٥-٨٦٦-٨٦٧-٨٦٨-٨٦٩-٨٧٠-٨٧١-٨٧٢-٨٧٣-٨٧٤-٨٧٥-٨٧٦-٨٧٧-٨٧٨-٨٧٩-٨٨٠-٨٨١-٨٨٢-٨٨٣-٨٨٤-٨٨٥-٨٨٦-٨٨٧-٨٨٨-٨٨٩-٨٩٠-٨٩١-٨٩٢-٨٩٣-٨٩٤-٨٩٥-٨٩٦-٨٩٧-٨٩٨-٨٩٩-٩٠٠-٩٠١-٩٠٢-٩٠٣-٩٠٤-٩٠٥-٩٠٦-٩٠٧-٩٠٨-٩٠٩-٩١٠-٩١١-٩١٢-٩١٣-٩١٤-٩١٥-٩١٦-٩١٧-٩١٨-٩١٩-٩٢٠-٩٢١-٩٢٢-٩٢٣-٩٢٤-٩٢٥-٩٢٦-٩٢٧-٩٢٨-٩٢٩-٩٣٠-٩٣١-٩٣٢-٩٣٣-٩٣٤-٩٣٥-٩٣٦-٩٣٧-٩٣٨-٩٣٩-٩٤٠-٩٤١-٩٤٢-٩٤٣-٩٤٤-٩٤٥-٩٤٦-٩٤٧-٩٤٨-٩٤٩-٩٥٠-٩٥١-٩٥٢-٩٥٣-٩٥٤-٩٥٥-٩٥٦-٩٥٧-٩٥٨-٩٥٩-٩٦٠-٩٦١-٩٦٢-٩٦٣-٩٦٤-٩٦٥-٩٦٦-٩٦٧-٩٦٨-٩٦٩-٩٧٠-٩٧١-٩٧٢-٩٧٣-٩٧٤-٩٧٥-٩٧٦-٩٧٧-٩٧٨-٩٧٩-٩٨٠-٩٨١-٩٨٢-٩٨٣-٩٨٤-٩٨٥-٩٨٦-٩٨٧-٩٨٨-٩٨٩-٩٩٠-٩٩١-٩٩٢-٩٩٣-٩٩٤-٩٩٥-٩٩٦-٩٩٧-٩٩٨-٩٩٩-١٠٠٠-١٠٠١-١٠٠٢-١٠٠٣-١٠٠٤-١٠٠٥-١٠٠٦-١٠٠٧-١٠٠٨-١٠٠٩-١٠١٠-١٠١١-١٠١٢-١٠١٣-١٠١٤-١٠١٥-١٠١٦-١٠١٧-١٠١٨-١٠١٩-١٠٢٠-١٠٢١-١٠٢٢-١٠٢٣-١٠٢٤-١٠٢٥-١٠٢٦-١٠٢٧-١٠٢٨-١٠٢٩-١٠٣٠-١٠٣١-١٠٣٢-١٠٣٣-١٠٣٤-١٠٣٥-١٠٣٦-١٠٣٧-١٠٣٨-١٠٣٩-١٠٤٠-١٠٤١-١٠٤٢-١٠٤٣-١٠٤٤-١٠٤٥-١٠٤٦-١٠٤٧-١٠٤٨-١٠٤٩-١٠٥٠-١٠٥١-١٠٥٢-١٠٥٣-١٠٥٤-١٠٥٥-١٠٥٦-١٠٥٧-١٠٥٨-١٠٥٩-١٠٦٠-١٠٦١-١٠٦٢-١٠٦٣-١٠٦٤-١٠٦٥-١٠٦٦-١٠٦٧-١٠٦٨-١٠٦٩-١٠٧٠-١٠٧١-١٠٧٢-١٠٧٣-١٠٧٤-١٠٧٥-١٠٧٦-١٠٧٧-١٠٧٨-١٠٧٩-١٠٨٠-١٠٨١-١٠٨٢-١٠٨٣-١٠٨٤-١٠٨٥-١٠٨٦-١٠٨٧-١٠٨٨-١٠٨٩-١٠٩٠-١٠٩١-١٠٩٢-١٠٩٣-١٠٩٤-١٠٩٥-١٠٩٦-١٠٩٧-١٠٩٨-١٠٩٩-١١٠٠-١١٠١-١١٠٢-١١٠٣-١١٠٤-١١٠٥-١١٠٦-١١٠٧-١١٠٨-١١٠٩-١١١٠-١١١١-١١١٢-١١١٣-١١١٤-١١١٥-١١١٦-١١١٧-١١١٨-١١١٩-١١٢٠-١١٢١-١١٢٢-١١٢٣-١١٢٤-١١٢٥-١١٢٦-١١٢٧-١١٢٨-١١٢٩-١١٣٠-١١٣١-١١٣٢-١١٣٣-١١٣٤-١١٣٥-١١٣٦-١١٣٧-١١٣٨-١١٣٩-١١٤٠-١١٤١-١١٤٢-١١٤٣-١١٤٤-١١٤٥-١١٤٦-١١٤٧-١١٤٨-١١٤٩-١١٥٠-١١٥١-١١٥٢-١١٥٣-١١٥٤-١١٥٥-١١٥٦-١١٥٧-١١٥٨-١١٥٩-١١٦٠-١١٦١-١١٦٢-١١٦٣-١١٦٤-١١٦٥-١١٦٦-١١٦٧-١١٦٨-١١٦٩-١١٧٠-١١٧١-١١٧٢-١١٧٣-١١٧٤-١١٧٥-١١٧٦-١١٧٧-١١٧٨-١١٧٩-١١٨٠-١١٨١-١١٨٢-١١٨٣-١١٨٤-١١٨٥-١١٨٦-١١٨٧-١١٨٨-١١٨٩-١١٩٠-١١٩١-١١٩٢-١١٩٣-١١٩٤-١١٩٥-١١٩٦-١١٩٧-١١٩٨-١١٩٩-١٢٠٠-١٢٠١-١٢٠٢-١٢٠٣-١٢٠٤-١٢٠٥-١٢٠٦-١٢٠٧-١٢٠٨-١٢٠٩-١٢١٠-١٢١١-١٢١٢-١٢١٣-١٢١٤-١٢١٥-١٢١٦-١٢١٧-١٢١٨-١٢١٩-١٢٢٠-١٢٢١-١٢٢٢-١٢٢٣-١٢٢٤-١٢٢٥-١٢٢٦-١٢٢٧-١٢٢٨-١٢٢٩-١٢٣٠-١٢٣١-١٢٣٢-١٢٣٣-١٢٣٤-١٢٣٥-١٢٣٦-١٢٣٧-١٢٣٨-١٢٣٩-١٢٤٠-١٢٤١-١٢٤٢-١٢٤٣-١٢٤٤-١٢٤٥-١٢٤٦-١٢٤٧-١٢٤٨-١٢٤٩-١٢٥٠-١٢٥١-١٢٥٢-١٢٥٣-١٢٥٤-١٢٥٥-١٢٥٦-١٢٥٧-١٢٥٨-١٢٥٩-١٢٦٠-١٢٦١-١٢٦٢-١٢٦٣-١٢٦٤-١٢٦٥-١٢٦٦-١٢٦٧-١٢٦٨-١٢٦٩-١٢٧٠-١٢٧١-١٢٧٢-١٢٧٣-١٢٧٤-١٢٧٥-١٢٧٦-١٢٧٧-١٢٧٨-١٢٧٩-١٢٨٠-١٢٨١-١٢٨٢-١٢٨٣-١٢٨٤-١٢٨٥-١٢٨٦-١٢٨٧-١٢٨٨-١٢٨٩-١٢٩٠-١٢٩١-١٢٩٢-١٢٩٣-١٢٩٤-١٢٩٥-١٢٩٦-١٢٩٧-١

الكرامة أولاً؟!



قناة الكرامة

مناهج	
البلاغة	
ومذاهب	
السلف	

في «منتدى الثلاثاء» الدكتور نايف الدعيس لم ارد ان اطرح اي منهج نقدي او لغوي . كنت هناك اتمثل بكلمة الصحابي الجليل عبد الله بن مسعود حينما قال : « ما حدث رجل قوما بما لا يتلفه عقولهم كله إلا كان قتلته لبعضهم » وكانت تلك الكلمة الجلية للصحابي الجليل تنير لي طريقا واسعا تتبين لي فيه اسباب ما نحن فيه من شك واضطراب وتقاذف بالتهمة . ولهذا أمسكت من ان لحدث القوم بما هو جديد عليهم وغريب عنهم وأثرت ان افاتهم بشيء من حديث السلف الصالح مما القوم ادرى به فهم اهل بيت حديث وجبة قبر المصطفى - صل الله عليه وسلم - وعرة الانصار وبقيّة السلف .

وكتبت ارسى من وراء حديثي معهم الى التأكيد على اننا ان استشرعنا من مناهج النقد الجديد والعلم الحديث غربة فإنتنا عن مناهج السلف اشد غربة وأكثر وحشة . وكان حديثي معهم محاولة للكشف عن التعارض الشديد بين مناهج البلاغة كما نتعلمها في مدارسنا وجامعاتنا وكما نعلمها لايتناها في مدارسهم وجامعاتهم وبين اصول التوحيد كما ينبغي لنا ان نتعلمها على أيدي السلف الصالح رضوان الله عليهم .

فإذا كان عمود البلاغة الذي تتبنى عليه ابوابها وتنشئ عنه فصولها هو مسألة المجاز حينما يقسمون الكلام إلى مجاز وحقيقة ويحدون الاول بأنه استعمال اللفظ في غير ما وضع له والثاني بأنه استعمال اللفظ فيما وضع له - اذا كان ذلك هو عمود البلاغة فإن رأي السلف الصالح وعلى رأسهم ابن تيمية وابن قيم الجوزية كان صريحا في رفضها ولم كلام ابن القيم عنها في كتابه « السواعق المرسلة على الجهمية والمطلة » كلام لايقبل التأويل او التناهي عنه وذلك في الجزء الثاني من كتابه حينما سعى هذا الخرف من التفكير « ملاغوت المجاز » وذهب الى انه من تفكير المعتزلة والجهمية والمطلة واصحاب الكلام - وراح يقتله ويدفعه بالحجة إثر الحجة والدليل في اعقاب الدليل .

والغربة التي كنت اغتفيا عن مناهج السلف هي اننا في الوقت الذي نذهب فيه الى اننا بهم نقدي ونهم نأخذ واليوم نحكمك فإنتنا نتبنى كلاما ودواء ونقبل على آراء اعرضوا عنها .

إن الغربة الحقيقية هي ان تناضل عما رفضه السلف وتدافع عما أنكروه ثم تدعي ان دفاعنا ذلك هو دفاع عن حمى الدين وعرين الفصحى وحرمة القرآن .. ذلك ان السلف الصالح كانوا اشد غيرة على الفصحى منا وأكثر توقيرا للقرآن منا واعلم بالدين كذلك منا وذلك كله لم يمتنعهم ان يقولوا في المجاز وهو عمود البلاغة مالم يقله مالك في الخمر .

في منتدى الدكتور نايف الدعيس لم اطرح منهاجيا ولكني قلت ان مراجعة المناهج البلاغية السائدة اذا كانت مطلية علميا لدى قوم فهي لدينا - هنا - مطلب ديني ندفع به هذا التناقض الذي يقوم في انفسنا بين ايماننا في دروس التوحيد واجراءاتنا في دروس البلاغة - وللقضية باب متسع سيكون موضع دراسة مطولة تنشر في وقت لاحق ان شاء الله .

عن ابن مسعود رضي الله عنه قال: ما حدث رجل قوما بما لا يتلفه عقولهم كله إلا كان قتلته لبعضهم . وكانت تلك الكلمة الجلية للصحابي الجليل تنير لي طريقا واسعا تتبين لي فيه اسباب ما نحن فيه من شك واضطراب وتقاذف بالتهمة . ولهذا أمسكت من ان لحدث القوم بما هو جديد عليهم وغريب عنهم وأثرت ان افاتهم بشيء من حديث السلف الصالح مما القوم ادرى به فهم اهل بيت حديث وجبة قبر المصطفى - صل الله عليه وسلم - وعرة الانصار وبقيّة السلف .

وكتبت ارسى من وراء حديثي معهم الى التأكيد على اننا ان استشرعنا من مناهج النقد الجديد والعلم الحديث غربة فإنتنا عن مناهج السلف اشد غربة وأكثر وحشة . وكان حديثي معهم محاولة للكشف عن التعارض الشديد بين مناهج البلاغة كما نتعلمها في مدارسنا وجامعاتنا وكما نعلمها لايتناها في مدارسهم وجامعاتهم وبين اصول التوحيد كما ينبغي لنا ان نتعلمها على أيدي السلف الصالح رضوان الله عليهم .

فإذا كان عمود البلاغة الذي تتبنى عليه ابوابها وتنشئ عنه فصولها هو مسألة المجاز حينما يقسمون الكلام إلى مجاز وحقيقة ويحدون الاول بأنه استعمال اللفظ في غير ما وضع له والثاني بأنه استعمال اللفظ فيما وضع له - اذا كان ذلك هو عمود البلاغة فإن رأي السلف الصالح وعلى رأسهم ابن تيمية وابن قيم الجوزية كان صريحا في رفضها ولم كلام ابن القيم عنها في كتابه « السواعق المرسلة على الجهمية والمطلة » كلام لايقبل التأويل او التناهي عنه وذلك في الجزء الثاني من كتابه حينما سعى هذا الخرف من التفكير « ملاغوت المجاز » وذهب الى انه من تفكير المعتزلة والجهمية والمطلة واصحاب الكلام - وراح يقتله ويدفعه بالحجة إثر الحجة والدليل في اعقاب الدليل .

والغربة التي كنت اغتفيا عن مناهج السلف هي اننا في الوقت الذي نذهب فيه الى اننا بهم نقدي ونهم نأخذ واليوم نحكمك فإنتنا نتبنى كلاما ودواء ونقبل على آراء اعرضوا عنها .

إن الغربة الحقيقية هي ان تناضل عما رفضه السلف وتدافع عما أنكروه ثم تدعي ان دفاعنا ذلك هو دفاع عن حمى الدين وعرين الفصحى وحرمة القرآن .. ذلك ان السلف الصالح كانوا اشد غيرة على الفصحى منا وأكثر توقيرا للقرآن منا واعلم بالدين كذلك منا وذلك كله لم يمتنعهم ان يقولوا في المجاز وهو عمود البلاغة مالم يقله مالك في الخمر .

في منتدى الدكتور نايف الدعيس لم اطرح منهاجيا ولكني قلت ان مراجعة المناهج البلاغية السائدة اذا كانت مطلية علميا لدى قوم فهي لدينا - هنا - مطلب ديني ندفع به هذا التناقض الذي يقوم في انفسنا بين ايماننا في دروس التوحيد واجراءاتنا في دروس البلاغة - وللقضية باب متسع سيكون موضع دراسة مطولة تنشر في وقت لاحق ان شاء الله .



شعر
محمد حسن شعبي

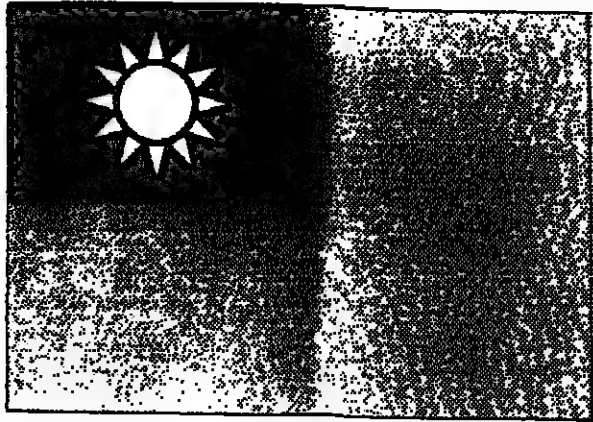
يبدأ اليوم العد التنازلي لبدء انعقاد المؤتمر الأول لوزراء الإعلام بالدول الإسلامية ، الذي يعقد غدا الثلاثاء في قصر المؤتمرات بجدة ليبحث القضايا والمهموم الإعلامية التي يواجهها العالم الإسلامي في محاولة جادة لاتخاذ ما يمكن اتخاذه من

واكد الاستاذ حسين سجينى الاعلام يعد حدثا تاريخيا هاما اعلامية اسلامية مخلصه تنشر والعالية حاملة الخير والمشورة امتداد الارض العربية والاس

واكد الاستاذ حسين سبيحي ان انعقاد المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام يعد حدثا تاريخيا هاما يمثل اول الملتزمات الاساسية لممارسة اعلامية اسلامية مخلصه تنشر ايجابياتها الفعالة على الساحة الاسلامية والعالمية حاملة الخير والمشوية من بلد اسلامي الى بلد اسلامي اخر على امتداد الارض العربية والاسلامية .

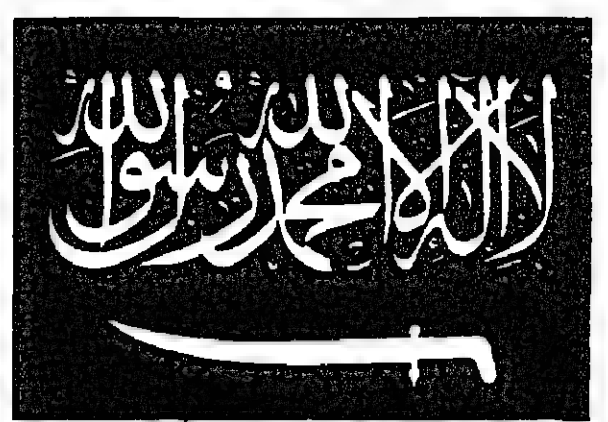
References

[illegible]



بمشاركة الاحتفال بالذكرى السابعة والسبعين لجمهورية الصين

التحرر السياسي والاقتصادي يبشر بمهد جديد
لجمهورية الصين الوطنية



واحدة من الواضح ان الممثل الى فرصة التعليم كان له اثر اوسع على المجتمع ومن اهم اسهاماته للتقدم الاجتماعي في تايوان تدريب القوى العاملة ودعم الحركة الاجتماعية نحو الافضل

ولقد اكد هذا النمو الاقتصادي على تنحصر سريعة على سبيلها رئيسيا التغيير في البنية الاقتصادية والصناعات الاجتماعية المتزايدة وكانت عملية التنمية هي القوة الدافعة وراء هذا التحول. في الفترة الواقعة بين عام ١٩٥٠ حتى ١٩٨٠ ارتفعت النسبة المئوية للصناعات بما فيها المنتجات الصناعية بسرعة صاروخية من ١٠ الى ٩٠. في جمهورية الصين الوطنية منذ ١٩٨٠، اما المنتجات الزراعية فقد كانت حركتها معاكسة لحركة المنتجات الصناعية وبغرض السبيل الى ان عملية التحول الصناعي السريع ادت الى هجرة العمالة من المناطق الريفية الى المناطق الحضرية كما ان توافر فرص التعليم الافضل املت الشباب للبحث عن فرص العمل في المدن باعتبراها مناطق ذات مستقبل افضل للتقدم الشخصي

ومن واجب الحكومة ان تسرع هذا الاندماج وتحافظ على البنية الموصلة لتحقيقه والسلطات بصدد ذلك من خلال اصدارها لخصوصية القوانين مثل قانون حماية المستهلك المقترح وقانون العدالة التجارية والتأمين الشامل على المزارعين. والتوسع في برامج الرعاية الاجتماعية الاخرى

والهدف من هذه القوانين هو وضع ضوابط مساواة واصناف لتفهم ليس فقط لتخفيف عن عدالة توزيع الثروة وانما ايضا لحماية الاكثر احتياجا في مجتمع اقتصاد متقدم. بعد ذلك فان التناقضات ستبقى قائمة فيما بين المجتمع الصناعي الحديث و تايوان ان يصبح اكثر نمسا بالثقلية بوجد هذا هواء الدبر يتشعرون معالجة لايضا احسان احاديث في الطريقة اصبح الشاغل الرئيسي كيف يحسن من الاستقرار اثناء عملية تنفيذ الإصلاحات مع هذه التناقضات والاكتناكات المتزايدة والتشجيع الاقتصادي والتحرير السياسي وتحرير طبقة متوسطة كبيرة ومنعده وادراك الحاح ان عامل الثقافة الاجتماعية والخصائص الخاصة للثقافة القومية على ذلك سوف يلعب دورا مهما في تشكيل النظام الاجتماعي الجديد ويعرف علماء الاجتماع ان المسائل التي تواجه الصين الوطنية حاليه ليست سوى مظاهره انتقالية في عملية التنمية الاجتماعية. وتتمتع هذه العملية من هدف التطور على تنوع رؤيه امة جديدة اختر مطرقة لحد سائلية الاجتماعية الداخلية واكثر امتلاكه على اهتمام برامج اجتماعية جديدة كالتعليم التي تعتبر دوا العالم المتقدمة

الوحدة والمستمرة طوال العام بينما يعتبر الكثير من الناس والذين يتكلمون القليل من المعلومات السطحية عن جمهورية الصين ان النمو الاقتصادي السريع هو أبرز قصة نجاح في هذه الامة الا ان هذا العمل قد فاقه خلال العام الماضي انجازات مذهلة في احداث التحضر السيلسي والاجتماعي

ومن أبرز هذه الإصلاحات كان إلغاء قانون الطوارئ في الخامس عشر من شهر يوليو ١٩٨٧م والذي طبقت بموجبه الاحكام العرفية التي ظلت سارية مدة حوالي اربعة عقود كما ألغيت في الفترة نفسها تقريبا معظم القيود المفروضة على صرف العملات الأجنبية وتبادل النقد الأجنبي فضلا عن تخفيف القيود على الصحف، عدد الصفحات وتسجيل صحف جديدة. والتشجيع على الاستثناء والقيام بمظاهرات عامة

وهذه الأحداث التي وقعت فيما يزيد عن عام لم تحف من الانجازات ما يلقو عن كثرة الإصلاحات السياسية التي تحققت طوال العقود الماضية مجتمعة ومن ثم ليس من المستغرب ان يصنف استل بارز في العلوم السياسية بجامعة تايوان الوطنية الوضع الحالي بقوله عن قوة الديمقراطية في الصين ان التغيير هو القاعدة. والحفاظ على الوضع الراهن كما هو عليه هو الاستثناء

في الماضي كان التوسع الاقتصادي هو الذي اعطى جمهورية الصين الوطنية الكثير من مكانتها في المجتمع الدولي فاصيب الغيرة من الدخول القومي زاد بمعدل سنوي مقداره ٨٪ على مدار الخمسة عشر عاما الماضية حتى وصل الى خمسة الاف دولار امريكي تقريبا في عام ١٩٨٧م كما ان الفاضل التجاري الكبير عاما بعد عام قد عزز احتياطي البلاد من العملات الأجنبية حتى وصل الى ٧٥ بليون دولار امريكي مع نهاية ذلك العام مسجلا بذلك القوي ثاني احتياطي في العالم وصاحب هذا الانجاز الرابع توزيع عادل للثروة لم يسبق له مثيل من موعده. حيث لم يزد دخل الطبقة الاكثر غنى والتي تمثل ٢٠ من السكان ٤.٦ اضعاف دخل الطبقة الاكثر فقرا والتي تشكل ٢٠ من المجتمع وهذا وقد ادت التنمية الاقتصادية العالية بالإضافة الى التوزيع العادل للثروة الى ايجاد طبقة وسطى تعجب توبا هاما ومزاييدا في مجتمع الجزيرة. وتحت التوقعات السياسية والاقتصادية للطبقة الوسطى الى حد كبير اتجاهات التنمية المستقبلية للامة

ويعتبر التعليم هو الآخر عاملا رئيسيا. وربما يكون من اهم العوامل في تطوير تايوان. ولهذا توسعت الحكومة كثيرا في مجال التعليم. وقد لقي التعليم المنهني خاصة دعما قويا من الحكومة التي تفر بمناجتها الضرورية الى قوى عملة وايضا المستوى للتقدم الشامل في الامة. ويرجع سكان الجزيرة بالتعليم متحلقون بالمدارس المختلفة الان



لي تشنغ هوي
رئيس جمهورية الصين

الجامعة هون تشييف الامة للوضع الجديد والامتيازات المؤثرة لها ان التحديات هائلة لحر شعب تايوان مستعد ان وفاء على حمايتها متقدما ثقة الى الامام

بحث عن نظام اجتماعي جديد
الوجه المتغير لجمهورية الصين

يرى الكثير من المراقبين داخل وخارج جمهورية الصين الوطنية ان عامي ١٩٨٧م و١٩٨٨م يشكلان بداية عصر جديد لجمهورية الصين الوطنية. فقد بدا في العام الماضي ان كل شيء قد تغير في هذه الجزيرة وان عملية التغيير كانت هي السمة

قوى المعارضة الوطنية طردت كنفات بناتج استطلاع الرأي ازديادا كبيرا لتسعي الحكومة وتفتحها بمساعدة الجماهير وعلى وجه الخصوص منذ تطبيقها للإجراءات الإصلاحية الجديدة. كما استجابت وسائل الاعلام الدولية لهذه التغييرات

والعامة في تايوان بظواهر ايجابية متقدمة. وقد كان هناك تاجر غير مبشر لهذه الإجراءات الجديدة في مفهومها العام على الوطن الام حيث سجد الصينيون الشيوعيون المزيد من الصعوبة في تحاليل المطالبة الشعبية بالديمقراطية والتحرير او محاولة ترويض النابزين المتخفي ما بين الوطن

الاد وجمهورية الصين الوطنية هذه ليست سوى بداية لعهد جديد في جمهورية الصين في تايوان. وسيعلمها المزيد من التغييرات

كما ان سيطرة الدولة سابقا على تبادل العملات الأجنبية قد خدم بدوره عرضا مساهما لظهور الطوارئ. فكلها ما وفر تحريزا ووقاية للنمو الاقتصادي الميكرو والاقتصاد المالية لجمهورية الصين الوطنية. كما استبدوا تأكيد الحفاظ على الاستقرار في المشاريع القومية وليست الأجنبية. لان القيود المفروضة على الاستثمار المأثر في الخارج اضطر المستثمرين التايوانيين لتحويل رؤوس أموالهم لتطوير وتحديث الصناعات الوطنية مما ساعد و تشجيع النمو الاقتصادي عبر الصين

وعلى الرغم من ان هذه السياسة في جمهورية الصين الوطنية كانت حسنة في بداية النمو الاقتصادي. فانها ادت الى عدم اترار العملة وبنية اقتصادية نشطة. ولقد ادى احتياج المستثمرين التايوانيين و ارباحهم الأجنبية للدولار التايواني الى هجرة العملات الأجنبية وفرض تجاري ضخمة مع الولايات المتحدة الأمريكية كما في نهاية يونيو عام ١٩٨٧م حيث بلغت احتياطي البلاد من العملة الأجنبية ما يقرب ٦٠ بليون دولار امريكي. وهو ما يعد ثلث احتياطي العالم بعد اليابان والمملكة العربية. وقد شكل هذا الاحتياطي شظيا متزايدا على جمهورية الصين الوطنية خاصة من قبل واشتغال حيث الشهور سائيا بدد حطب حماية الانتاج الوطني في تزايد مستمر

وعلى قرار التخفيف من قيود التبادل في العملات الأجنبية بعد خطوة رئيسية نجاح تصحيح حالة عدم الاتزان كما سمح لرجال الأعمال والتجار الصينيين ان يمتلكوا العملات الأجنبية وبعد هذا الاجراء نقطة تحول رئيسية في تحرير البنية الاقتصادية والمالية لجمهورية الصين الوطنية كما سوف يساعد على عكس مسار ميل نمو احتياطي العملة الأجنبية

وأخيرا لقي رفع حظر السعر مباشرة الى هوج كوتج ومكافؤا ترحيبا حارا من مواطني تايوان المستوفين للسفر عامة ووكالات السفر وشركات الخطوط الجوية على وجه الخصوص وهذا الحظر كان قد فرض في الناس والتخزين من امريال عام ١٩٧٩م عقب فترة وجيزة من قطع الولايات المتحدة لعلاقتها الدبلوماسية الرسمية مع جمهورية الصين

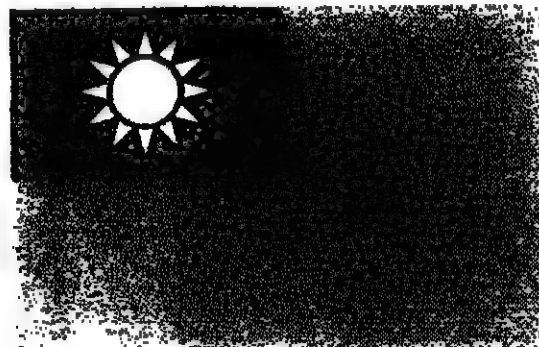
وكان هذا الحظر مثله مثل قانون الطوارئ والسيطرة على التبادل في العملات الأجنبية قد فقد معنيت تدريجيا في مجرى الضخ الاجتماعي والاقتصادي والسيلسي في الصين الوطنية. كما ان رفع هذا الحظر دلالة اخرى على ثقة الحكومة ومواطنيها في قدرة الامة على معالجة ازدياد العملة معدية هوج كوتج ولقد حظيت ردود فعل هذه الإجراءات الاساسية ذات الاهداف البعيدة المدى برضاء عاس من الداخل والخارج وردد ارباب خاص

اتخذت جمهورية الصين في تايوان مؤخرًا سلسلة من الإجراءات الحاسمة. كانت بؤرة لعجز جديد من الانفتاح السيلسي والاقتصادي من اهم هذه الإجراءات التي كان قد اعلن عنها الرئيس شينج تشنغ - كو. رفع قانون الطوارئ للسباحة. وهذه الإجراءات الثلاثة مهدت الطريق بدفع عجلة التحريك نحو التحرر السياسي والاقتصادي لبرنامج الحكومة

والسر في مسلسل التقدم السريع نحو الديمقراطية الدستورية الشاملة في جمهورية الصين الوطنية. يمكن في العام قانون الطوارئ وهذا التحرك قد خفف الكثير من تدخل القضاء العسكري في البلاد. ووسع بتلقابل اعمال وسلطات الادارة المدنية القضائية كما انه مهد الطريق لزيادة لم يسبق لها مثيل في الحريات المدنية. وكسالة الحقوق الدستورية لحرية الاجتماع. والتنظيم والتعبير عن الرأي والتي كانت جميعها تخضع للقيود في ظل احكام قانون الطوارئ. وقد ازيلت هذه القيود وتعرضت للحماية القانونية الجلية

وزعم ان قانون الطوارئ غالبا ما كان يثير الجدل. فانه مع ذلك لعب دورا هاما في تنمية البلاد. فقد ميا للدولة فحة وقتية من الهدوء والامن والاستقرار اللازم للمراحل المبكرة والبرجة من التنمية. فاحتياطي القانون بالنص على الإجراءات الاساسية عبر العالمة على امرا جوهرية اكثر اهمية حتى في ممارسة الفعالية وقد ساعد هذا القانون في حماية الدولة في مواجهة تهديدات الصين الشيوعية العسكرية والتي لا تتوقف ابدًا

والى الان لا تنكر الصين الشيوعية لوجودها واستعمال القوة بهدف توحيد الصين بأكملها حتى عندما كان قانون الطوارئ ساريًا فقد حلفت جمهورية الصين في تايوان تقديم ملحوظا اجتماعيا. اقتصاديا وسياسيا ايضا ومع العام هذا القانون فان الامة تواجه الان تحديات التنكس واختيار مدى قوة ديمقراطيتها الجديدة. ولقد اوجز رئيس الوزراء - يو. هذا الوضع بقوله ان رفع قانون الطوارئ يعني ان حكومتنا ونحسنا لنديهم المقدرة على شروطين الامتيازات المتحصل مواجهتها بسلوك ديمقراطي. وهذا لا يعني ان التهديدات لامن الامة لم يعد لها وجود



نتقدم بدعوة جميع الأصدقاء في المملكة العربية السعودية لمشاركة فرحتنا بمناسبة الإحتفال بالذكرى الـ ٧٦ لتأسيس جمهورية الصين الوطنية .
ونتمنى من كل قلوبنا للبلدين مزيدا من التقدم والإزدهار .



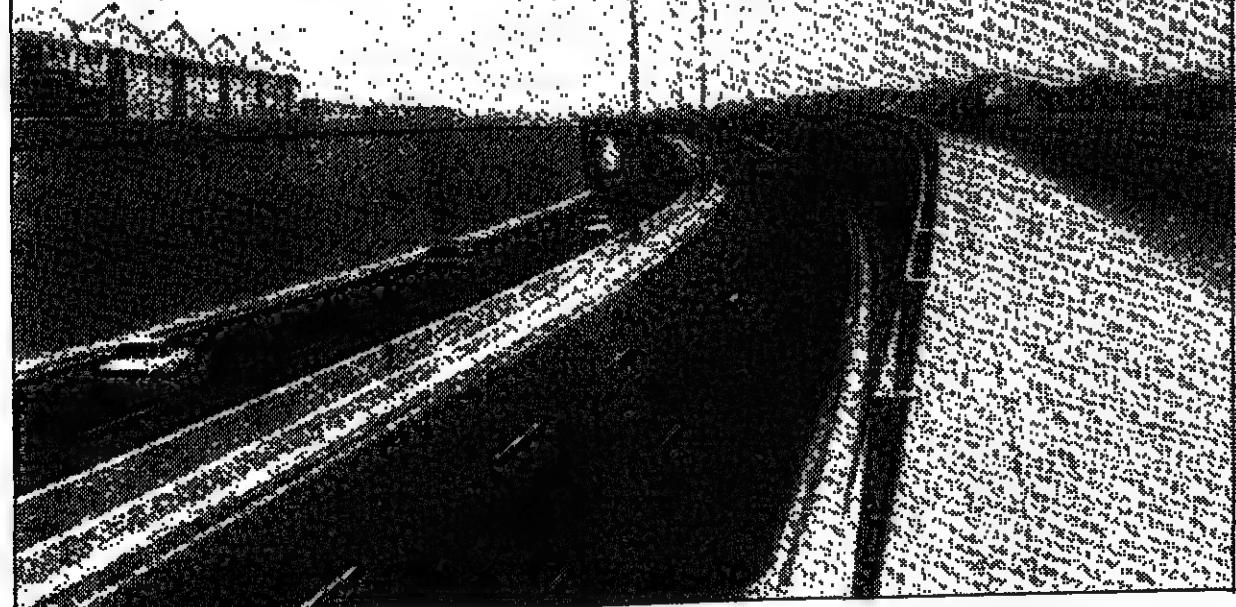
中國石油股份有限公司
CHINESE PETROLEUM CORP.

Head Office:
83 Chungghwa Rd. Sec. 1, Taipei, Taiwan
Republic of China
Tel: 3610221 / 3717121
Cable: CHINOL TAIPEI
Tlx: 11215 CHINOL

شركة البترول الصينية

المكتب الرئيسي: ٨٣ شارع هواي متحف تاريخية تايوان
جمهورية الصين الوطنية هاتف: ٣٦١٠٢٢١ - ٣٧١٧١٢١
برقشاه: تشينول تايبيه
تيلكس: ١١٢١٥ تشينول

شركة بيس الهندسية



شركة بيس الهندسية إحدى شركات المقاولات الرائدة في جمهورية الصين الوطنية. تأسست عام ١٩٥٠ - وقد حققت خدمات واسعة شملت مجالات:
البناء المدني - البحرية - المصانع - مشاريع تطوير المناطق الصناعية. كما أنجزت الشركة مشاريع عديدة في تايوان، أوكيناوا، بروناي، تايلند، سنغافورة، الكويت، ماليزيا والمملكة العربية السعودية.

BES ENGINEERING CORP.
SAUDI ARABIA BRANCH

P.O.Box 8854 Riyadh (11492)
Tel: 4787486 / 4769912
Fax: 4793588
Tlx: 402868 BESCO SJ

شركة بيس الهندسية
فرع المملكة العربية السعودية

صب: ٨٨٥٤ الرياض ١١٤٩٢
هاتف: ٤٧٨٧٤٨٦ - ٤٧٦٩٩١٢
فاكس: ٤٧٩٣٥٨٨
تلكس: ٤٠٢٨٦٨ بيسكو إس جي



١١١١



د . ابراهيم العواجي

دريج واقضد خيانة الوطن

- سمير الجهني - جدة : سامي المهنا
 ● محمد الخضري
 ● عبدالله العريفيح

ترسيخ المواطنة

كثور إبراهيم العواجي .. وكل وزارة
... يرى أن المواطنة ليست معلومة يمكن
... إلى ذهن المواطن .. وليست شيئا مدينا
... للناس .. ولكنها احساس يتجسد الى
... التمسك في الغرة على تراب هذه الارض ..
... الانحسار من القفص ان يكن مغروبا في
... منذ ولادته .. ومن خلال قاطعة من اسرته
... المعيشة يتشبع بنمو .. وهذا يتجسّد
... واقع الا باعتبارها شعور تروبي سليم
... تلعب في الذاكرة دورا كبيرا ..
... المستطرد الدكتور العواجي :
... تلك الاسرة التي باقية المواطنة
... عليها في عملة الطفل .. بإلهامها التاريخية
... وتسرم كل الاثر التي يتشكّل
... لتتمجّد الانتماء وتحوّله الى سلوك ..
... توجيهية معينة ..
رأد ذاتي
... ضيف موضوعا مبدئية مثل الالتزام باعتبارها
... للاستقامة والتعامل مع الوطن بمواطنة
... قة ..

ادوات كثيرة جدا بمقدورها ان تصنع مفهوم
... المواطنة .. وافضل هذه الادوات هي الاطلاق
... السكوك السيوية السليم الذي يتحقق من خلال
... قيادات المجتمع .. كبر الاسرة .. او رئيس العمل
... الى الوجه الاجتماعي او للمعلم .. الى جميع
... التلاميذ من هذه القيادات يتبعهم بآرائهم
... يقدرون مخلصين يسلكون هذه القيادات ..
لا للشعارات
... لواء محمد بن حمد بن خليفة مدير
... شرعة التعليم الرياض
... تدبى الى ان المواطنة تفضل في مضمونها معاني
... كنهية ويرى بان الوطن الحقيقي لا يتحقق في رفع
... الشعارات او التصفيق .. وكفى بكتمش في حماية
... الوطن وحماية مصالحه وميزجاته .. والمغالطة على
... استقرار اوضاعه وامنه ورفاهته هي مسؤولية
... المواطن اسما لا ان تكن مسئولية الدولة ..
... ويرى اللواء ابن عيسى ان ترسيخ المواطنة
... لا يتم الا بالاعيان وسبل الاعلام المتسقة والقوية
... والسموعة (والمذنية) لتجاوز جوانب المواطنة
... الحقبة .. وادوات مسؤولية المواطن تجاه وطنه
... واخوانه في المواطنة ..

● الشيخ انسان بلامواطلة .. انسان بلا جذور

المواطنة غريزة

الدكتور محسن الشيخ الـحسان - مدبر
الوزارة المركزية بالقفازين وميستمال وزير
السلام - يرى ان المواطنة غريزة يخلق الانسان
بها منذ ولادته . وهي تثبت الى اصاقل قلبه
ذ . بل وفي اصاقل تفكيره . فالانسان الذي
بالشئ عافيا وكفيرا يمشي بل مالميك
اجل ذاته . ومثل ذلك الانسان السليم
الاجل الى وسيله في وسائل الاعلام كي تترد
في الحوبن .

والانسان الذي يولد بدون مواطنة . فهو بلا
روح . يستطيع ان يرحل . ومع ما كانت
تكون ان تلعب بعاطفته ويقتله ان تهيئ الى
السلامة .

الوطن باعتباره صفة المواطن الواعي النظم

ضرورة اجتماعية

● الدكتور ابراهيم بن مبارك الجوير
الاستاذ المشرك بقسم الاجتماع بجامعة
الامام - يذهب الى ان " المواطنة اساس
التي تقوم على اساسي مشقدي وهذا اساس
ثابت من الثورات المتتالية من جهة ولانه الاكثر
تأثيرا على السلكوت المجتمعي .
والواطن في المملكة يتميز بهذا الانتماء العقدي
فهو مسلم عربي وعراقي ومنهجا وسلكا وفصفي
انتمائه الى مواطنته اسم الايلاخه الشك والرب
لهذا عقيدة وسلك لكل ان تكون مادة واعطيات
ولمواطنة الحوبن .

العالم اليوم أصبح كالقبة الصليبية نظرا لثورة المعلومات وتدفقها وبسرعة الاتصال... ومن هنا فإن التأثيرات العالمية عبر وسائل الإعلام المختلفة وغير الاتصال المباشر بالشعوب ومستعداتها وانماط سلوكها لابد وان تعمل في حياتها عوامل التأثير... ومن هنا - يقول د. الجوير- فإن ضرورة التأكيد على الاتصال للاتقاء عند الاجيال ضرورة بنيائية، وامنية، واجتماعية بوقائية وخيرية علاجية ايضا... ولكن

يبنى ان تقدم وفق شروط منها ان يقدم اعدادها
عليها علماء مواطنون حق .. وان تقدم بأسلوب
غير مباشر .. لان من تقدم لهم هم جيل تحيز
برفض التوجيه المباشر وقد يتقبل التوجيهات غير
المباشرة ومن هنا لاتقدم هذه المبادئ في صورة
مادة مستقلة وانما في برامج ثقافية وإعلامية
وتعليمية ومواد متعددة كإن تدخل ضمن المراجع
الدينية والتاريخية والاجتماعية والجغرافية
وغیرها .. كذلك ينبغي ان تهتم بالمبادئ وتركز
عليها وتتركز على الأشخاص وخاصة في مجال
عرض الأفكار وتقديم لأن المبادئ والأفكار
مستمرة والأشخاص متحولون ..
وتقوم الوطنية أساسا على البناء العاطفي
للشئ منذ الصغر ويهتم بالعائلة أكثر من أي
شئ آخر في هذا السبيل ..
صيد شمين

● ويرى الأستاذ فهد العريفي الكاتب
الاجتماعي المعروف عدم ضرورة انشاء مادة
مستقلة في المنهج المدرسي عن الوطنية والموطنة ..
ولكن يجب الانتماء على الشئ الوطني والاماني ..
لتقديم التلاميذ بمختلف مراحل دراستهم بجرات
ومعلومات محددة واضحة ومفيدة في هذا الجانب
المهم في حياة الانسان تتمثل في اثاره بصيرته
بالواجبات المطلوبة من تجاه وطنه ومواطنيه
وامته .. وغرس روح الانتماء لهذه الارض بمد
الانتماء للثق العظيم .. واي صغر لاتغرس في
الانتماء روح الانتماء وبعب الوطن ينشأ ويعيش
انانيا يهتم بنفسه واسرته والبقية للوطناء ..

الاعلام والادب الكنة

● الجدير
تأصيل
الانتماء
ضرورة
أهمية
أمام
ضرورة
المعلومات
والاتصالات

●



● ويقول العريفي :
« الحق لأملي الظليان » كما يقول

«البنيانين» .. بل الحق علينا مجتمعين
لتقصيرنا في هذا الجانب المهم .. لان الانسان
الفاروق أو المخروق من حب الوطن وحب أبناء الوطن
لا يدرك خطورة التعاون مع الاعداء ضد وطنه فيقع
فريسة سهلة وينقاد ببصيرة عمياء مع الاطراف

الخاصة ومع الاموات التربوية ضد الوطن
والامة .. اما البرامج الاجتماعية والاعلامية يقول
العريفي - التي تنفق لمنع اى تغفل خارجي
للأفراد وتمتد توظيفهم في العمل الاجرامى ..
فناشدت ان توسيع الآباء في المساجد وتوعية
الصحافة المواطن في هذا الجانب تقود الآباء
والاموات لادراك الحقوق والواجبات .. وكذلك
عمل برامج مدرسية واعلامية في هذه الجوانب ..
فإذا أدرك الاب والام ووعيا اعمية يومها انكمس
ذلك على الآباء ..
المصيبة الان .. ان بعض الآباء في المجتمع
العربي .. لا ينفقون شيئا في الوطنية حقيقة

[illegible]

فصل

يسر مستشفى الملك خالد للحرس الوطني بجدة أن
تعلن لحلة الشهادة الثانوية أو ما يعادلها عن فتح باب
القبول لدفعة جديدة من الراغبين منهم في الإنتظام يذو
التمريض التي ستعقد في المستشفى ابتداء من يوم السبت
٦/٧ / ١٤٠٩ هـ الموافق ١٤ / ١ / ١٩٨٩ م ولمدة ثلاث
سنوات متتالية على أن لا يقتل عمر المتقدم أو المتقدمة
عن ١٨ سنة -

من الشهادة الدراسية، إلى مكتب التوظيف - مستشفى الملك

آخر موعد لقبول الطلبات هو يوم
١٤ / ٣ / ١٤٠٩ هـ الموافق ٢٤ / ١٠ / ١٩٨٨ م



Head Office
83 Chung
Republic
Tel. 3613
Cable (C)
Tlx. 112



في نطاق عرض مسلسل الفضائح العلمية للدورات الرياضية فيما تأتي هذه الحلقة لتستعرض بداية هذه الالة تاريخيا و آخر تطوراتها واساليب الغش والخداع التي يتعامل بها الخارجون عن القيم لسرقة جهود الآخرين وخطف الميداليات والمراكز الاولى والشهرة العالمية المزيفة .

بعد ان اصبحت المنشطات هي الوجه الاسود للرياضة الشريفة وهو ما اثبتته ألعاب سينغل الاولمبية لتصبح العدو رقم واحد للرياضيين في العالم كن لا بد ان يفتح هذا الملف من جديد بعد ان ثبت لدينا فكرة توارى هذه المعضلة نتيجة الاجهزة الحديثة للكشف عن المنشطات فكان استعراضنا للحلقة الماضية يدور

« عكاظ » تفتح
ملف المنشطات
من جديد .. « ٢ »

المؤمن الوسطى كانت البداية

و الماشروم أول منشط في الأولمبياد !!

● ضبط اول حالة تعاطي للمنشطات في امستردام قبل ١٢٣ سنة ؟

● البريطانيون يستعملون « خل التفاح » ولأعبو الكرة يتبادلون فحص البول

● لكل رياضة منشط خاص .. والامل في صحوة الضمير ..!!!!

الرياضي والجدول التالي يوضح لنا ما يمكن أن يستعمله الرياضيون اليوم ، لسرقة الميديايات والمراكز الاولى في لحظة غياب الضمير الانساني وروح التنافس الشريفة .

ومع ان الرياضيين الذين يتقدمون على المتنبات قبل او بعد السابقات ليسوا بحاجة الى اثبات ضررها فوفاة توم سيمسون بطل الدراجات الهوائية البريطاني خلال دورة فرنسا عام ١٩٦٧ لايزال ماثلا للعين نتيجة تناوله المنشطات .

بلاد في بطولة أوروبا والياب المتوسط لرفع
الانقلاب في أعقاب اعتراضه حسب قوله بأن
الاتحاد المختص صرف مبالغ من المال ضمن
ميزانية مستقلة لتسريع عملية الابتداء أي
تمثيل المواد الغذائية وتحويلها الى انسجة
وقررت اللجنة الادارية للاتحاد الفرنسي لرفع
الانقلاب بالاجماع تعليق لقب بطل فرنسا عن
مارك لوبيز.

أساليب ملتوية

ونقضى الانظمة الموصول بها حاليا باجبار
المختبرات المعتمدة في كافة المنشطات على
الصعيد الدولي من قبل اللجنة الاربعية الدولية
بماتمن البحث عن كافة انواع المنشطات
كالشدرات - كوكابين - ومهيدين - ومواد
الابتناء السريع - والتتبية الشديدة -
ولمغرم من هذه الانظمة الا ان وسائل
الرياضيين لاستخدام المنشطات خارجة عن
المألوف - وعلى سبيل المثال مايقوم به
الرياضيين البريطانيين الذين يتناولون خل
القحاح بل الخضوع للفحص -
ماتعلما على اقل الامور ان هذه الامور

زيكو، قائمه، حتى عندما تجري اقتفيات
الكشف حسب الاصول المطلوبة والانتفاة
الصامرة ليحاض بعض اللاعبين في الدفاع في
اللحظة الأخيرة، أي عند جمع عينات البول ...
وتكرار مالبجا لاعب في اعطاء عينه من السائل
بدلاً من لاعب آخر، وقد يكون من الفريق
الخصم، فهذا تخبر، متبادل .
والامر المثلث للنظر ان لكل رياضة من انواع
الرياضات منشطه الخاص بها تبعاً للجهد
والتركيز الذي يتطلبه كل واحد من انواع النشاط

زیکو	مواد منشطة
------	------------

السلطة المعنية لإصلاح النظام من حقيقة التغييرات ومدى استجابه مع استعجالها أثناء علاجها حفاظا على صورة وسلعة الحركة الرأسمالية وتضاهيها الحركة ، فإن ، وقاض ، تضاعف النشاط الأخذ في الأزيد وأصبحت الشغل الشاغل لوسائل الاعلام في العالم الشيعة شاملة وما من رياضة من الاتهام في حدث ابن مارادونا في نيويورك الثاني من نوفمبر ١٩٨٤ وفي المرحلة التوتيرية الثانية أن سمى استبعاد اللاعب لتسبب تماكلا عشرة متسابقين آخرين نظرا لاستخدامه مواد منشطة قبل الانشراك في السباق . وفي اخره من بطولة العالم لمباريات فرق الجري الفاسية ترقى السلطان الرأسمالية ولف وبعد فرصاته كانت تتجهجج الجبابرة وفق المسامحة لمعالي المشاركة في أية سباقات لمدة ثلاثين شهرا .

وفي فرنسا استبعد في فبراير ١٩٨٧ افضل
رباعي فرنسي من فئته وهو مارك لوبيز من فريق

بداية الآفة .. !!

ولم يكن استخدام العقاقير المنخفضة جديد
 والحد بالولايات الغربية والولايات الروسية
 فقد كان الحاربون في القرون الوسطى يتعاملون
 بعض الاعشاب التي يظنون انها تساعد على
 القتال وبمثل الجهد .
 وفي استنفادها كان الحاربون ياكلون جذور
 بعض النباتات التي تستخدم بالهوسنة
 والاحساس بالعظمة .. وفي اليونان القديمة كان
 الاشريق الذين يشتركون في الاوليبيك ياكلون
 بعض انواع من عش الغراب « الموشوم » و
 في ١٦٨٥ م ضبطت اول حالة تناول للادوية
 المنخفضة في ساحة المسابقات الطويلة بالمستردام
 وكذلك في عام ١٨٧٩ م في مسابقة الدراجات
 التي تمت في امريكا وكان اللاعبين في ذلك الوقت
 يتعاملون بالقوة مع الكحول والتبغ واليسرين
 والابر المنخفضه قواله من السكر والقراس
 استرلينج والكوكايين والهيون وفي جنوب
 افريقيا استعملوا نوعا منا الخمر السمر
 دوبي كما استعملت مواد اخرى مثل الكافور
 واليودين واليسرين والجيلائن والحديد
 وحامض الاسبرتيك والاقايميادين والقياسينات
 والهيومات في شرب الدواء !

وفي عام ١٩٦٦ أصدر الاتحاد الرياضي الأوروبي بيانا يستند استخدام هذه المواد ويبيّن نتائج الممارسات إذا اكتشفت بعد ذلك كما توضح الآفاق القانونية ودرهمهم.

ويصنع اللاعبون الأولمبيون والاتحادات الرياضية الدولية على مثل الطلاق تعاملات إياها مادة متنتهة من شأنها إصابة الرياضي بتعقود نفسي أو الانزماج السوسمائي لأن ذلك يقاود أساس الفلسفة في ممارسة الرياضي للرياضة والموجهة منها للفرز والجمع كما ساعد على هذه الأساليب الميزة لتصبح البطولات في تحويل مسار الرياضة الصحيح إلى هاية الرياضة الروسية.

ماذا سيجد مستقبلنا .. ؟

ومحدث في سينول سيقودنا بكافة ابعاده ومضاعفاته الى السؤال عن ظواهر التنشيط للاعوام القادمة واحتمالات ظهورها بكثافة او انحصارها نتيجة الاساليب الرقابية المشددة في الفترة الاخيرة من اللجنة الاوروبية الدولية .
والثابت انه منذ مدة غير قصيرة ورغم جهود

أنواع المنشطات وأثارها				
نوع المنشط	المخدر	الأثر المقصود	العوارض الخلفية	
مؤثرات الدراجات الهوائية	أفيونيين	زوال التعب، الشعور بالفرح وزيادة في الامكانيات الفكرية وصعوبة الإلتزام	يعد زوال مقبول المنشط الشعور بالتعب الكبير واليأس والعصبية	
رفع الإثقال	ستيروئيد	تطوير العضلات وتقوية الجسد والتدريب الجيد والمتكثف	تتسبب في العضلات ناتج عن انضغاطها لجهود مفرطة، بالإضافة إلى زيادة الوزن والإتبات القلبية	
كرة المضرب	كوكايين	شعور بالفرحة وصعوبة الإلتزام، زيادة في القوة البدنية، عدم الشعور بالوقت	زيادة التلقيق والهوس، والتحكم	
كرة السلة				
البيسبول				
قيادة السيارات	مستحبات للاعصاب	زوال الشعور والتعب والتلقيق	إتزان في السرايين والتعب بالإضافة إلى	
قيادة السيارات				
الريشة				
ترتيع الحقن	أدوية حقن الدم	أعادة حقن الدم قبل التلويين بمضاهف معدل الكرياتين الحمر الذي يؤمن توازناً جيداً للأوكسجين في الجسم	بعد الحقن، يصبح الدم أكثر كثافة مما يتسبب في إتلاف الكرياتين	
العاب القوى				
البرادجات الهوائية				
كرة القدم	أبيغرين أفيونيين	زيادة قوة التحمل والهجوم	تقلص السرايين والإتزان القلبية	
الملاكمة	كوكايين مع هيدروكورتيزون	عدم الشعور بالألم	اضطرابات في الدماغ، زيادة إمكانية تلقي الضربات الخطرة القفصية للاعصاب بسبب عدم الشعور بالألم	
الجيمناز	هورمونات ضد النمو	هذا بالإضافة للفتيات اللواتي يتناولن هذا النوع من الهرمونات للحفاظ على جسدن صليماً ونحيفاً	وقف متلقي ونهائي للنمو	

بوليدينان
 ثنائي : ابيدين - ميثيل ابيدين - ميثوكسي
 فامبين
 ثلاثي : ايميقلانز - بيميجريد - ليثانول -
 نيكليت ستيركتين
 رباعي : ميريدين - موفين - ميثاندين - ديكستور
 موراميد : ايميدينات - بيتامين
 خماسي : ميثانك يورين - ستانترول - اوكتي
 - ثلاثي : نيكوتين - نيكاترينان - نيكوتيل

قائمة المنوعات

الادوية والعقاقير المحظورة تعاطيها طبقا لقرار اللجنة الاولمبية الدولية :

اولا : الامفيتامين - البترامفيتامين - الكوكاكين - داي اثيل بروميون - داي ميثيل امفيتامين - ايثيل امفيتامين - فينكاثامين - ميثيل امفيتامين - ميثيل فنيديت - ثورسيد - امفونيون - فنيدي ميثرازين - فينتيميثازين

مراجع :

- الهجويين والنيابة الدينية . د . محمد شرف
- علم الميدان والمضمار . د . خير الدين علي
- عويس - محمد كامل غنيمي
- محمد القمودي . وكفا من سيدي يعيش ان
- ميونيخ . - الحسين بلحاج نصر
- محلات الرياض العربى واللغات

شکر علی تغزیہ

الْبَاخِشَوِي

يَتَقَدَّمُونَ بِالشُّكْرِ لِكُلِّ مَنْ وَاسَّاهُمْ فِي وَفَاءِ فَقِيدِهِمُ الْغَالِي

علي سعيد باخشوين

الذى إنتقل إلى جوار ربها يوم الإثنين ٢٢/٢/٤٠٩هـ سواء كان ذلك
حضورياً أو برقيةاً أو هاتفياً

ويسألون الله تعالى ألا يري الجميع مكروها في عزيز لديهم
.. إنا لله وإنا إليه راجعون ..

بعد تعامل
احد
وفور
التعاون

[illegible]

وما خفي كان

حبة مطر .. الفتح الامسية

ناد اديب .. صيفي .. نظم امسية قصصية استلهم لها مجموعة من كتاب القصة المحلية .. بعضهم قدم من الرياض والبعض الآخر من جدة وحضر معهم مجموعة من الكتاب والمثقفين .. وفي اللحظة الاخيرة حضر مندوب النادي للفن قبل الامسية بنصف ساعة ليخبرهم بان الامسية الغيت .. لان السماء امطرت ..

النادي .. المذكور .. تتوفر فيه قاعة مغلقة مثل هذه المناسبات .. المطر ..



● يتوقع دمج مستشفيات تابعين لوزارة الصحة ضمن مستشفى جديد سيتم افتتاحه قريباً في جنوب جدة.

● أحد المستشفيات يخدم منطقة بها كثافة سكانية جيدة بحاجة الى خدمات صحية.

اما الآخر فهو .. عمارة .. وقرية من المستشفى الجديد.

نميمة اعلامية .. رياضية

● قارئ متابع للصحافة الرياضية ومسؤول عن لجنة في مهرجان سنوي كبير يقوم بزيارات يومية متتالية للصحف ويقوم بنقل اقواله واخبار رياضية غير صحيحة عن اللاعبين والصحفيين.

كلمة عتاب

● مدير مستشفى خاص .. تلقى عتاب اصحاب المستشفيات الاخرى التي عمل في ادارتها في السابق لاستعانتهم بافكار تلك المستشفيات وتطبيقها في المستشفى الذي يديره حالياً.

عطف عتاب تلقاه من صاحب اخر المستشفيات التي عمل بها فواء ان الزبائن انتقلوا للمستشفى الاخر مع انتقال مديره.

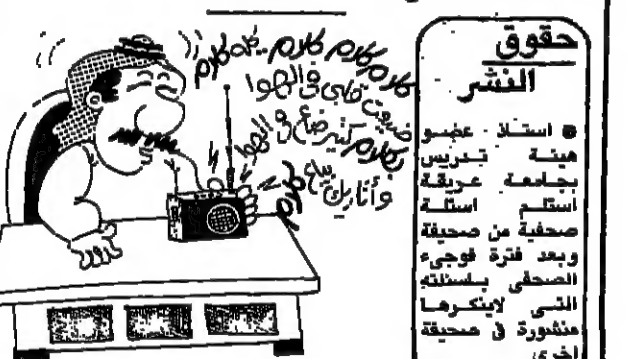
سبقت اليها عكاشة

● زميل بجهاز اعلامي .. تقدم بشعره ثقافي لمسئول في جهاز اعلامي اخر .. فوجيء بالفكرة منقذة بعد استئذانه لزميل اخر من نفس الجهاز الذي ينتمي اليه المسئول فبسرعة اعترضه قبل ان يتكلم بان المسألة لا تخدم كونهما تشابهاً في الاكوار وان الزميل الاخر سيقبل بالمشروع .. ولنفي المسئول ان يكون للعلاقة الشخصية دوراً.

المستشار محتال !!

● مستشار .. يمارس التدريس في إحدى الجامعات تجري معه المقابلات حالياً لنقله الى إحدى الأجهزة الهامة بالمرتبة الثالثة عشرة .. المستشار محتال بين ترك التدريس كمهنة محببة اليه وبين فرصة العمر.

القريب من المستشار يبين ان نقله بطلابه وبهمة التدريس قد تجعله يصبح بالنسبة للمعروف عليه والاكثاف بالثقلين من ذلك الجهاز كاستشار غير متفرغ.



مسئول .. قال عندما سئل عن مدى احقية الموظف للتفريق التقائياً .. ان .. الترقية .. ليست حقاً مكتسباً .. او الزاماً حتمياً للقطاع الذي يعمل به.

المسئول اضاف .. ان ربط الترقية بمدة الخدمة ليس معياراً دقيقاً .. في الوقت الذي تعتبر فيه الكفاءة .. والمهارة .. هي المعيار الانضبط .. احدهم على .. قائلاً : المهم ان لاتعتمد الترقية على .. الوجاهة .. او .. القرابة .. او .. المزاج .. الشخصي.

خلاف بين دولتين عربيتين .. تسعى دولة اخرى .. مقبولة .. لدى الطرفين .. لانهائه بالطرق الودية .. اعتمداً على رصيد البلدين الاقتصادي الاخرى.

الجهود المخلصة توشك ان تسفر عن خطوة كبيرة في اتجاه .. المصالحة .. بين البلدين.

مدير جديد لحد المواقف .. نقلت خدمته الى منطقة اخرى .. للقيام بعمل المدير السليم.

اسباب .. امالات مجهولة .. حتى الان.

أحدى الاجهزة الحكومية .. حققت انجازاً ضخماً خلال الاسبوع الماضي.

الانجاز يؤكد بقاء المواطن .. وقدرته الفائلة على تحمل مسؤوليات .. وتقلباته واخلاصه الكبيرين.

قطاع له اتصال بلطوانتين .. مرشح لاحداث بعض التغييرات الاساسية في اجهزته الادارية .. لتحقيق مستوى افضل من الاداء .. ورفع الكفاءة الانتاجية.

التغييرات المتوقعة لاعلاقة لها بقبيل المسئول عن الجهاز في اجازة مرفوضة.

عضو بلزن في ناد رياضي كبير جيدة عرف بجهته .. قام بجمع مبلغ مئتي الف ريال لخدمة خيرية.

نوعية المبراة التي فاز فيها فريق .. للشجع .. على فريق .. العدو ..

سوق اخرى تشمل نقص .. العضو .. وكثافت سيارات اللاعبين والاتصال بإدارتي الاندية الاخرى لتشجيعهم بالفاظ غير لائقة !

الاشقر

هدف الهريفي في القائمة !

شهد الاسبوع الماضي اللقاء المثير الذي تم بين عملاق الرياض .. النصر .. والهلال .. ومن خلال هذا اللقاء رصحت .. عكاش .. الاسبوعية .. نجم الالعاب هدف الهريفي لآب الوسط .. النصر .. للمتمكن .. الذي سجل هدف فريقه في تلك المباراة .. وبطريقة تميزت عن موهبة فنية رائعة .. لاسيما خلال تسجيله الهدف الثاني لفريقه والذي كان بالغ الصعوبة في تنفيذ .. من خلال استبقائه للكرة .. وبجذبة تنفذه لها .. وكان ذلك الهدف محتل اشادة النقاد الرياضيين حيث تم ضمه الى القائمة اجمل اهداف الدوري التي سجلت حتى الآن.



د. كمال

د. مراد : مكتباتنا .. فلسفة

الدكتور فاروق عبدالرحمن مراد رئيس المركز العربي للدراسات الحديثة والتدريب قال في حوار خاص .. هناك من يدعي اننا شعب لاتقرأ .. والحقيقة التي يجب ذكرها .. انه ليس هناك متقرأ ولا غير متقرأ من كتب .. واذا توفر الكتاب والكتاب سكنين قارئين .. ولا يجب ان نقيس الثقالة .. المكتبات بأنه مقياس للثقافة .. ويجب ان يكون الحرج اشمل .

واضاف : انه لا يجب ان نلثم القارئ بقدر ساطع انفسنا كمتجشع للادب والفكر والثقافة وهذا الكلام ينمى حتى على الصحافة .

د. القناع يرفض المعارك الكلامية

الدكتور عبدالله القناع استاذ العلوم السياسية بجامعة الملك سعود على علم بعض المعارك الكلامية .. التي تشهدها الصحف المحلية بان الكثير منها مغفل لاشل اوقات الفراغ التي يعاني منها بعض .. الكثرة .. من لا يمكنه قسبة ليكره او يدافع عنها .

د. القناع يرى ضرورة وجود طروحات علمية تتفق مع تعاملات الجيل اليوم وقال : يجب ان تشمل جميع جوانب التنمية .. الاقتصادية والاجتماعية والثقافية .. والتكاملية .

العقيد .. عاد !

العقيد على احمد البار .. عاد من اجازة طبية التي استغرقت شهرين قشاماً في الولايات المتحدة



ضرورة الزام المواطنين الذين تربطهم علاقة مباشرة بالجمهور .. بكسر حواجز العزلة التي يحيطون انفسهم بها كالأولاد المغلقة وتعدد موظفي السكرتارية .. وارى .. ان منع عنهم الزيارات الشخصية لثناء وقت العمل .. لان هذا الوقت مدفوع الاجر لصالح المراجعين وليس لصالح الاستقاء والمعلم ومعلمة كروت الواسطة !

النجوم



د. فاروق مراد ، عبدالكريم العودة ، علي احمد البار ، خليل الفريخ ، صالح الاشقر ، د. كمال

الاميركية برفقة الاسرة .

المعيد البار باربعه عمل في منصب الجديد مساعداً لخبير خريفة مكة المكرمة للشئون الادارية بعد صدور قرار مدير عام الامن العام .. ولازالت اتصالاته الهاتفي بالنسبة الجديد تتوالى على المعيد .

معروض : الشقيقات الثلاث

الفتيات الثلاث زينات الشقيقات الثلاث زينات وهيفاء وحسن القامدي يلتصقن معروضات الخاص لاشتركة بمصافى ريك الفقيه بجدة مساء اليوم الاثنين .. الافتتاح في الثامنة مساء بحضور الامير طلال بن منصور بن عبدالعزيز .

العواجي .. والازعاج الشعري !

● معالي الدكتور ابراهيم بن محمد العواجي وكيل وزارة الداخلية تلقى .. ازعاجات هاتفية .. وزيارات اكثر ازعاجاً من الزملاء والاصدقاء الذين يسألون عن ديوانه الاول .. والاداء .. الذي نقد من الكتابات بعد ايام من نزله .

د. العواجي وعد الجميع بنسخ خاتمة بعد صدور الطبعة الثانية .

جريدة اليوم : الرياضة

اولاً

● نقلة تطويرية اقدمت عليها جريدة اليوم لاختتار فيها الرياضة والسياسة نصيب .. الاسود .. واحتلقت الرياضة مساحة الصفحة الأخيرة لتتروى مواد .. الاخيرة .. في داخل العدد .. ووضعت الاحداث السياسية ثقلاً على الصفحة الثقافية للخروج عن المألوف في الصحافة المحلية .

قراء اليوم علقوا على هذا التطوير بأنه محاولة لواجبة .. عدد اليوم الاسبوعي .. الذي يصدر كل جمعة ويمنح بمواد المثيرة .

تويك !

● تهنت سارة تلقاء استاد محمد بن احمد الشاذلي رئيس مجلس ادارة جمعية الثقافة والفنون على العدد الاخر من .. التويك .. الذي حفل بالعديد من الموضوعات الشيعة الثقافية والادبية والاجتماعية .

عكاش .. والتوقيت !

● في حوار سريع على الهاتف .. اتى الاستاذ عبدالله الحميد مدير عام القروض والاعانات بوزارة المالية على خطوة عكاش الجديدة .

وقال : أرجو ان لا يغضب احداً في الصحف الاخرى لان الذي يقلق بان عكاش لم تعد الاولى فقط بل اصيحت رابعة يقفد بها الآخرون ..

الاستاذ الحميد قل ايضا ان تزامن تجديدات عكاش في اعتقاد مؤثر وبراء الاعلام الاسلاميين كان توقيتاً نكياً .

عبدالله نور .. ظهر !

● الاديب عبدالله نور عاد الى الساحة الادبية والصحفية يحمل على صدره شوق الغياب الى الحرف والمتأثرات الساخنة بعد غيبة طويلة اعتزل الكثير من اقرب الناس .

الكاتب نور بعد الان لدراسة بحثة مطولة من التراث الاسلامي في مركز الملك فيصل للإبحاث والدراسات الاسلامية في قاعة بالمركز خصصت له .. عودة نور عبر عكاش شكل مفاجاة للجميع لدرجة ان البعض شكك في ان يكون مقالاً قديماً واعيد نشره !

عافية

خال من الكليسترول



اعترافات

رجل أعمال ثري وصاحب

● هل يتفق ان يكون .. فلان .. مديراً عاماً لشركة ضخمة ولصاً في الوقت نفسه ؟ .. طبعاً .. ممكن .. إنه انا ياسادة !

وما أدراك .. من .. انا .. انا الذي لم يترك فرصة في الشمس او الظل ليجل الدولار مولدين الا واهتلتها متسلقاً الكثير والكثير من السلام الامامية والخلفية التي لا يستطيع تذكرها لان من ابرز صفاتي الحسنة انقضاء مهني وعزائي على .. الاهداف .. غير مكتوب به .. الوسائل .. حتى لا اضيع الوقت .. مما اكسبني بريفاً غير اعتيادي جعل مني مديراً عاماً للشركة الكبيرة التي كنت احد من اسهم في بنائها على اسس من المروعة والرشوة البيضاء والكتب الذهبي .

ولم يكن ذلك بجهد خالص مني .. فقي غفلة الرقباء الذين كانوا يصرون على منح عقولهم اجازات رسمية وعرضية واضطرابية .

التفت ذلك ال .. شيخ .. الخليجي في احدى المدن الاميركية الصاخبة في مناسبة خاصة وقدر لي ان اجري معه مختلف الاحاديث ليتبين لي انه ابن صاحب شركة هائلة ذات تاريخ وسعة عريضة صادف انها تختص في نفس المجال الذي اعمل فيه بيلادي .

ولازلت اذكر حتى الان كيف كانت ضحكاتي اكثر رنينا وانا الملح الملايين تحيط به مع قدر ضئيل من خبرة يكاد يشتتها الركوب الى .. الفخفة .. والجنوح الى السهرات الملونة .. ولم اهدر بلوئي اول فرصة سحت لدعوته الى تناول العشاء بمنزلي فكان لي ما زاروت .. اتخذ شيخى مقعد على الليلة المنيعة وسط احتفال واسررت التي افسدت على شموع العشاء رونقا آخر بجاذبية افرادها ودياريتهم بفنون المدامة كـ .. اشبال .. لـ .. هذا .. الاسد مما اعانني كثيراً على الفوز من .. شيخى .. بوع بتعييني مديراً عاماً للشركة المزعم اقامتها ببلاده اذا موافقت الشركة الاجنبية الكبيرة على الشراكة .

ولم اهدر الوقت فيما لا طائل فيه بل ظلت اسعى بكل الطرائق حتى انتزعت لقاء بمدير عام الشركة الاجنبية .. ذلك .. الخواجة .. المعجوز الذي لست وجة شبه بين لعابي ولعابه المتدفق على فكرة الشراكة في انشاء مصنع ضخم على الضفاف الدافئة حيث الاستقرار المالي والسياسي وبالمعاملات الصميمة وبين الذهب الـ .. سويسري .. وقد كان لقائي بحضرته وسط حفل اثلج صدرى مائم فيه من اتفاق مبدئي بين .. شيخى .. وحضرة الخواجة على انشاء الشركة .

ولم تمش إلا ايام حتى كنت اقف على اوضاع .. المم الجديد .. والتجارية .. ودراسة عامة للاوضاع تفقدت مخيلتي عن الف فكرة يمكن لي توريدها خلال الفجوات الكثيرة في أنظمة الشركة التي وجدتني كنزاً رهيماً صمته

اخلاقيات .. مهزوزة وصنائع من ارادل القوم يدعون بالمئات داخل مقر الشركة الفخم الذي تسقط فيه الانسانية تحت مقاصل تطبيق سياسة .. امسك و اقطع لك .. واخواتها من عبارات الـ .. الشغل .. الانبية .

وبدأت المسيرة في طريق انشاء الشركة الجديدة .. وبدأ العد التنازلي للغوص في وحول الذهب والبلع من خلال مكتب هندسي .. مرين .. الى استشاري متأن الى مقاول اعمال مدنية غارق في .. الطبية .. الى مقال الكروميكانيك عارف لـ .. اصول .. الصناعة .. الى مورد مكائن ضليع في شئون الـ .. سمسة .. الى العمولات بشكل سرى .. ونزبه .. غير النبوك الاجنبية التي يهيمها الحفاظ على سيروية هذا النوع من العلاقات الموهوبة منذ لحظة فتح الاعتمادات البنكية حتى وود كامل المعدات المتقدمة .

ان نقص المعدات يكلف مئات الآلاف من الدولارات وتحتلها شركة التأمين التي لعبت ومثلها لعبة المسك والقطع .. إذ قبض هو حوصته بيد بيضاء ووجه اسود لتتوزع تكلفة نقص المعدات بالتساوي فيما تدفع شركة التأمين المسكينة مبلغاً مائلاً لتغطية الفجوة التي احدثها نقص المعدات .. وطبعاً ان ترتفع الميزانية التقديرية للمشروع بكثر مما قرر لها .

الامر الذي جعل شيخى يستضيفني في مكتبه في جو من الملاحظة والايستامات لاقناع الشريك الاجنبي بزيادة حصته في رأس المال .. مقابل حصولي على مبلغ محترم لقاء جهودي النخلة هذه .. وبيدات تحركاتي ساحتها تحت قدمي المقابلين السذج الذين راوحوا ضحية اللعبة فتأخروا في التنفيذ وسامت نوعية اعمالهم .. ومع كل هذا .. اللطش .. و .. السلب .. و .. التسبب .. دون ان تدرك الجهة المعنية بالمشاركة في تكلفة المشروع اي شيء من ذلك رغم ما دفعته من ملايين لدعم ذلك المشروع بعد محاولات مجهدة ومملوتية للتحويل والنصب .

اقول رغم كل تلك الانتباهات فقد فاجاني سعادة الشيخ بخطاب تعييني مديراً عاماً تقديراً لي على حسن ادارتي وقدرتي على الالتفاف حول حوائط النظم واختراقها في خفة مذهلة .. الشيء الذي يقفني الآن هو .. ان لا استطيع الاستمرار في هذه اللعبة .. فقد يتكشف امرى .. واعجز عن مواصلة تصرفاتي المتتالية .. وينفذ صبر .. العم الجديد .. في دفع المزيد من الرشاوى .. لتستمر الامور كما خططت لها .. او ان يتكشف امرى .. امام الاجهزة المختصة .. فقد بدأت احس ان كل عين تراقبني .. وان كل خطوة اخطتها مسجلة على .. وان نهايتي قد اقتربت .

عكاش .. والتوقيت !

● في حوار سريع على الهاتف .. اتى الاستاذ عبدالله الحميد مدير عام القروض والاعانات بوزارة المالية على خطوة عكاش الجديدة .

وقال : أرجو ان لا يغضب احداً في الصحف الاخرى لان الذي يقلق بان عكاش لم تعد الاولى فقط بل اصيحت رابعة يقفد بها الآخرون ..

الاستاذ الحميد قل ايضا ان تزامن تجديدات عكاش في اعتقاد مؤثر وبراء الاعلام الاسلاميين كان توقيتاً نكياً .

عبدالله نور .. ظهر !

● الاديب عبدالله نور عاد الى الساحة الادبية والصحفية يحمل على صدره شوق الغياب الى الحرف والمتأثرات الساخنة بعد غيبة طويلة اعتزل الكثير من اقرب الناس .

الكاتب نور بعد الان لدراسة بحثة مطولة من التراث الاسلامي في مركز الملك فيصل للإبحاث والدراسات الاسلامية في قاعة بالمركز خصصت له .. عودة نور عبر عكاش شكل مفاجاة للجميع لدرجة ان البعض شكك في ان يكون مقالاً قديماً واعيد نشره !

غداً

ترقبوا مفاجأة

الليلة